

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Le smanie per la villeggiatura

Ricordate la signorina Vittoria e il signor Leonardo di goldoniana memoria? E le ansie per « comparire » in villeggiatura più degnamente di Filippo o per sfoggiare una certa guarnizione di nastri che non sicuri a petto di quella di Giacinta? E le ire, le invie, le parenze rimandate, le carrozze complici di amori e di gelosie? Oggi la vita si è fatta certo più semplice, nel senso che ognuno si presenta come può, senza tante preoccupazioni di figurare più o meno degli altri. Ma una cosa è rimasta come allora: la smania della villeggiatura. E proprio questo è il tempo in cui tutti fuggono le città, disperdendosi per opposte direzioni, al mare, ai monti, in campagna. Non occorrono le ville del terraglio trevisano o della spiaggia livornese, sfondo decorativo ai personaggi di Goldoni: può bastare una camera d'affitto, un alberghetto quieto fra un poco di verde. D'altra parte, proprio perché in villeggiatura ognuno al di d'oggi si interessa più delle faccende proprie e meno delle altrui, spesso trascurando per voluta ragione certe presunte convenienze sociali, sono aumentate le esigenze di distrazione dei villeggianti. Occorre la gita, la passeggiata in barca, il tennis, la bicicletta, il ballo. Tutte bellissime cose, che talvolta però basta un niente a mandare a monte: la compagnia disorganizzata, il cattivo tempo, la fisarmonica che non si trova. Allora le smanie della villeggiatura si tramutano nelle noie della villeggiatura: e tutti pensano con un certo rimpianto alla poltrona del loro salotto cittadino, accanto alla radio che fa compagnia nelle ore vuote.

La radio, sicuro, l'antidoto più efficace contro la noia. Per questo vorremmo consigliare ai nostri amici: partendo per la villeggiatura, non dimenticate di agglungere la radio al vostro bagaglio. Occuperà poco spazio e vi ripagherà generosamente d'averla ricordata.

Le sere spesso sono lunghe e un poco di musica, leggera o classica o lirica che sia, una commedia, un po' di varietà — secondo le vostre preferenze — può costituire anche in villeggiatura il modo migliore di chiudere la giornata.



IL PROBLEMA DELLA VILLEGGIATURA È DI ATTUALITÀ. VERA HRUBA DIMOSTRA COME ESSO POSSA ESSERE RISOLTO ASSAI FACILMENTE. BASTA DISPORRE OLTRE UN GATTINO E DI UN POCO DI FANTASIA

Calze germani Nailon S.E.T.

LA PIÙ FORTE
PRODUZIONE DI
Calze
Nailon S.E.T.
IN EUROPA

DEL CALZIFICIO marcello germani

Direttamente dalla fabbrica al consumatore nei negozi germani-scappino

Asti - Bari - Bergamo - Bologna - Brescia - Catania - Firenze - Genova - Milano -
Modena - Montecatini - Napoli - Padova - Palermo - Roma - Salsomaggiore - S. Remo -
Savona - Torino - Trieste - Venezia - Verona - Vicenza - Voghera



ATABAGICO
Stroica il bisogno di fumare

«SCOLATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45
DALLE STAZIONI DI FIRENZE!»

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA
ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORESTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E REMIATE
CON L. 1.000 CIASCUNA

POLVERE

KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO
FORNITORE DELLA S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE. CONTRO
LE DERMOTITI, ECZEMA, PIDERMITI -
EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE
- CICATRIZZANTE - INDICATISSIMA PER
I VOSTRI BIMBI E DOPO LA BARBA

ASCOLTATE OGNI DOMENICA
ALLE ORE 14.30 SULLA RETE ROSSA
LA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. VITA, PRODUTTRICE DELLA

POLVERE

KALIDERMA

IN TUTTE LE FARMACIE



EMORSANI!

CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del San-Pol-Pasta Emorsani

**SUPPOSTE
POMATE
POLVERI**

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACENTICA FIDEN - BOLOGNA

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 13-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Bruner Giovanni fu Luigi, Pozza di Funes (Trento);
Paduano Nicola di Michelino, Gacta (Lathia).

Premi da Lire 2.000 caduno

Stelaneli Vincenzo di Cirio, Pesaro; Mancuso Paolo
fu Lorenzo, Torino; Fucci Antonio fu Alberto, Isera (To-
rino); De Bacco Ferruccio fu Giovanni, Milano; Pinci
Pio fu Vincenzo, Roma; Tassi Sello fu Enrico, Amendola
(Ascoli Picena); Givelloni Onorio di Giuseppe, Savona;
Giuffrida Giovanni fu Antonio, Casale (Novara); Baz-
zano Luigi ved. De Giorgi fu Giuseppe, Cremona
(Varese); Oltano Erminio fu Alessandro, Biella (Ver-
celli); Zoppi Nicola di Nicolo, Torino; Bonvicini Pietro
di Corrado, Milano; Lucignano Vincenzo fu Salvatore,
Pozzuoli (Napoli); Tolomelli Riccardo fu Giacomo; Ro-
driguez Dami di Vincenzo, Genova (Imperia); Bas-
quana Eligio fu Egidio, Milano; Prevato Serafino di So-
lino, Padova; Di Stefano Giuseppe di Antonio, Vergate
(Varese); Sardelli Rubello di Arnaldo, Imperia One-
glia; Mello Luigi fu Vincenzo, Benevento.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 14-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Maria Concetta fu Giovanni, Palermo; Leonini Aldo
di Felice, Genova Nervi.

Premi da Lire 2.000 caduno

Rosari Giuseppe fu Domenico, Palermo; Ceresoli Balto
fu Ferdinando, Pescara; Alberti Pia fu Carlo, Roma;
Casalotti Silvan, Cremona (Forlì); Romagnoli Giorgio di
Enrico, Bologna; Di Giovanni Francesco fu Vincenzo,
Torino; Oddi Gian Maria di Giuseppe, Genova Nervi;
Mancuso Luciano di Arnaldo Bellano (Como); Bottegini
Luigi di Luigi, Milano (Brescia); Salice Giovanni
fu Pietro, Lomello (Parma); Patrone Vincenzo di
Santo, Roma; Piacentini Pietro fu Luigi, Sant'Anna Lom.
(Parma); Francesco Mario fu Dionisio, Ancona (Co-
sentino); Pascale Mario di Gaetano, Sestri (Vercelli);
Di Grazia Michele fu Francesco, Teramo; Curli Mario fu
Francesco, Milano; Barone Francesco di Domenico, Ca-
tania; Rambaldi Giuseppe di Carlo, Bologna; Vignari Ugo
fu Umberto, Roma; Ruffini Mario fu Cesare, Vercelli.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 16-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Don Seazzoni Vitoriano fu Giovanni, Forlì; Di Pier-
domenico Marino fu Luigi, Roma.

Premi da Lire 2.000 caduno

Cicchetti Ennio fu Ubaldo, Bologna (Lithia); Don
Antonio Smeria di Antonio, Orvieto (Terni); Chiassi
Emilio fu Roberto, Soliera (Modena); Masselli Vito-
re fu Francesco, Ravenna (Brescia); Romagnoli Renato fu En-
rico, Monte S. Vito (Ancona); Casolari Carlo fu Silvio,
Milano; Lo Forte Mariano fu Oreste, Roma; Mucci Ge-
naro di Augusto, Monte Longo (Campobasso); Sementa
Agnes di Domenico, Prato P.V. (Arezzo); Gerbella
Pierino di Alberto, Parma; Colombo Maria di Ettore, San
Romeo (Imperia); Tolari Giuseppe di Nicolo, Pagnanico
(Bari); Di Sario Vincenzo di Giuseppe, Roma; Gal-
lani Pietro fu Angelo, N. U. Donat, Vindobona fu An-
gele, Roma; Castelli Giuseppe fu Fedele, Milano;
Vasileo Pietro di Antonio, S. Marzano sul Tevere (Sa-
lerno); Pezzani Egidio di Paolo, Milano; Cusiati Chiri-
di Giuseppe, Mantova; Berioni Giuseppe di Giuliano,
Nimis (Lithia).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 17-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Mattio Eugenio di Battista, Milano; Cavalloni Guer-
rino di Renzo, Piacenza.

Premi da Lire 2.000 caduno

Aide dott. Pini di Battista, Leco S. Giovanni (Como);
Varisco Gaetano fu Carlo, Carugate (Milano); Mariani
Porzia fu Giuseppe, Bari; Oza Domenico di Francesco,
Napoli; Pellipelli Giovanni di Carlo, Genova; Varsi;
Landi Francesco fu Vincenzo, Ospido Mammola (Reggio
Calabria); Di Carlo Francesco di Vito, Muro Lucano
(Potenza); Morari Renta fu Oreste, Milano; Merullo
Luigi di Andrea, Torre Annunziata (Napoli); Brando
Pietro fu Gaetano, Genova; Torta Emilio fu Giuseppe,
Cortina (Lithia); Jacobucci Alfonso di Antonio, Roma;
Bertone Italo fu Giuseppe, Viglietta Biellese (Vercelli);
Sarcinella Michele, Sardinella (Lecce); Particella Mariano
fu Pasquale, Pace a Baldo (Ascoli Picena); Varone
Francesco di Vincenzo, Belluno (Savona); Petroni An-
drea fu Antonio, Roma; Totoli Maria di Giovanni, Chiari
(Brescia); Aluoni Alfredo fu Romeo, Ancona; Melli Et-
tore fu Cirillo, S. Secondo Parmense (Parma).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 18-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Alberucci Mario di Ettore, Guastalla (Reggio Emilia);
Fabbio Francesco di Sante, Codroipo (Tolme).

Premi da Lire 2.000 caduno

Ferrari Lucia fu Antonio, Onomano; Mazzola Antonio
fu Alessandro, Biondi (Teramo); Beretta Pietro fu Na-
tale, Sesto S. Giovanni (Milano); Covassi Tomaso di
Giuseppe, Pontelungo (Ticino); Di Maria Giovanni di Sa-
latore, Palermo; Piccoli Carlo fu Enrico, Padova; D'Ad-
da (Como); Cutrona Paulina fu Corio, Pizzi (Palermo);
Bodella Diego di Cesare, Palermo; Trucchi Ubaldo di
Antonio, Montella di Castro (Viterbo); Raimondi Elio
di Adolfo, Bollate (Milano); Iovine Concetta di Gio-
vanna, Cerasola (Napoli); Mignani Maria Luisa di Serafino, Mo-
dena; Micalizzi Sebastiano di Giovanni, Taormina (Me-
ssina); Ruggeri Eustachio fu Giovanni, Milano; Mata-
Guerrino di Giuseppe, Rione (Forlì); Castagnaro Giu-
seppe fu Pietro, Montebello (Vicenza); Sani Argente
di Aello, Sestini Lu. Russo Francesco di Michele, Mar-
tina Franca (Bari); Zardi Lino fu Scitello, Montel-
cina (Siena); Caveri Francesco fu Giuseppe, Fucecchio
(Firenze).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 19-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Papilio Carmelo fu Francesco, Paternò (Catania);
Belli Giacomo di Filippo, Genova Bolzaneto.

Premi da Lire 2.000 caduno

Bidogna Elio di Secondo, Oderzo (Trento); Del Me-
gno Giovanni fu Virgilio, Milano; Capelli Celestina fu
Vito, ValCala (Bergamo); Pagliaro Romano fu Do-
menico, Albenga (Genova); Mascagni Riccardo fu Ge-
sualdo, Vergato (Bologna); De Biasi Quinto di Giuseppe,
Quindici (Montone); Bertolina Luigi fu Giuseppe, Sul-
Bolognese (Bologna); Biondi Antonio fu Rito, Genova;
Zanotti Battista, S. Giovanni Lupatoto (Verona); Fara
Giulio fu Giuseppe, Pavia; Negri Antonio di Emidio,
Milano; Marcondini Antonio di Antonio, Borgomaro (Ver-
celli); Palumbo Augusto di Antonio, San Remo (Im-
peria); Lembeck Giuseppe, Genova; Atti Luigi di Giovanni,
Milano; Grubiano Mario di Giacomo, Genova Sestri; A-
zzurini Renato di Giovanni, Genova; Spadoni Flavio
di Nicolo, Orsino (Pesaro); Boniale Giuseppe di Pietro,
Carbone di Albino Natta (Albaudina).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 20-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Marini Raffaele di Quinto, Peralto (Brescia); Dem-
paccio Cataldo fu Tommaso, Bari.

Premi da Lire 2.000 caduno

Fede Edoardo fu Giuseppe, Guardigliese (Chieti); Za-
chi Elio di Domenico, Forlì; Caselli Roberto di En-
rico, Gossolengo; Raimondi Alberto fu Antonio, Sonaglio (Mi-
lano); Trampa Vincenzo fu Donato, Cassinetta (Chieti);
Silvestri e Bulassi; Prato (Piemonte); Papetti
Augusto fu Carlo, Cofano (Parma); Merlino fu Dulio,
Gossolengo; Mignone Giuseppe fu Giovanni, Genova;
Vincenzo di Carmine, Sposato (Avezzano); Bellini Ugo
fu Luigi, Montebelluno (Piemonte); Biol Angelo fu
Giuseppe, Milano; Baldi Roberto, S. Fermo, S. Gio-
vanni Valdarno (Arezzo); Cordola Antonio fu Giovanni,
Cortina (Trento); Tassi Alfonso fu Giovanni, Sesto San
Giovanni (Milano); Pasquelli Enrico di Roberto, An-
cona; Bertelli Bernardo di Francesco, Belfi Paganico
(Brescia); Moneta Ernesto di Giuseppe, Oderzo (Tre-
viso); Ferrando Giacomo fu Raimondo, Genova Sestri;
Bersanelli Giuseppe fu Arturo, Genova.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 21-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Scotto Giuseppe fu Pietro, Genova-Castello; Canli di
Luigi fu Albino, Castelnuovo Sotrio (Reggio Emilia).

Premi da Lire 2.000 caduno

D'Arenzo Giovanni fu Mariano, Salerno; Galeotti
Giovanna fu Domenico, Lago Maggiore; Gennari Gio-
seppe di Guido, Genova; Marchiora Amadeo fu Indro,
Padova; Ferlitta Maria di Giuseppe, Merano; Krepel
Giovanni fu Giovanni, Brissago (Como); Gatti Gio-
seffo, Torino; Gattola Maria fu Vito, Napoli; Le-
vison Luigi fu Cesare, Saronno (Pavia); Coccetti
Toles Raffaele di Girolamo, Agrigento (Campobasso); Bran-
chi Raffaele fu Nicodemo, Roma; Patti Ines fu Au-
gusto, Martina; Gelli Maria, Bar Centrale, Modena; An-
mazzone Alfredo di Emilio, Pescara; Favotto Oscar di
Gerardo, Roma; Mezzanotte Arnaldo di Luigi, Camogli (Co-
sentino); Amico Giovanni, Salsomaggiore (Parma); Aurelio
di Guglielmo, Roma; Cusiati Luigi di Michele, Sien-
na (Livorno); Corbelli Arnaldo di Giovanni, Parma.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA TOTTERHE OGDONE, 54 - TELEF. 462.151
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 23 - TORINO - TELEF. 52.521

MUSICA PER L'INFANZIA

di Gastone Rossi Doria

È un tema» direbbe il mio amico Monsieur de La Palisse, «che certamente interesserà tanto gli amici della Musica quanto quelli dell'Infanzia». E, come sempre, egli avrebbe insieme torto e ragione. Più l'epilissiano di lui stesso, io mi permetterò di precisare che «certamente interesserà agli Amici della musica e dell'Infanzia». Poiché infatti, il puro amico della musica, quando vuol sentire, per esempio, il Tristano, si affretta innanzitutto a cacciare gli «infanti» il più lungi possibile. E fa benissimo: benissimo per Wagner, per sé stesso, e soprattutto per quei poveri figliuoli, che se non sono dei soggetti patologici, starebbero lì come alla tortura.

Quanto al puro amico dei ragazzi, è ovvio che costui, invece di ascoltare il Tristano, si metterebbe piuttosto a giocare con loro ai soldatini di piombo, o a leggere Alice nel paese delle meraviglie, o il Cuore, o Pinocchio...

Insomma: «O la Musica o l'Infanzia!» tale sarà il loro motto.

Ma ci sono poi anche quegli altri, che di codesto dilemma se ne fanno un cruccio: essi vorrebbero infatti poter godere di qualche musica in compagnia dei loro ragazzi.

Desiderio, diciamo subito, tanto nobile quanto raramente soddisfatto. Voi trovate in programma, per esempio, una composizione dal titolo allettante: «Scena fanciullesca» (supponiamo), o anche «Pierino e la Fata Azzurra» e simili. Tutti allegri, chiamate i figlioli a sentire le Scene fanciullesche: alla vestimenta battuta, mentre voi già vi state interessando alla mirabile composizione, addio! badagli e vasetti sconcertati. Niente da fare: è meglio lasciarli in libertà!

Ma il torto è un po' anche vostro, che siete caduti in equivoco: quella non era affatto «Musica per l'Infanzia»; era bensì musica che l'Infanzia parlava a noi adulti. Cosa un po' diversa, non vi pare?

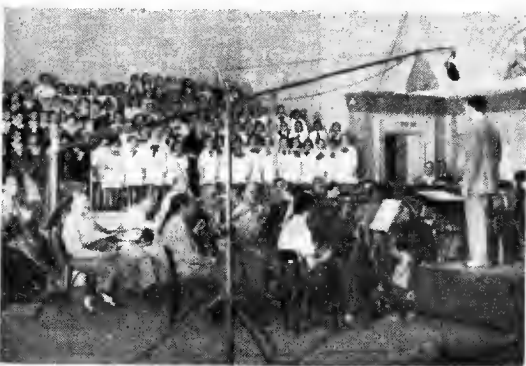
Ad altra musica noi badiamo: a quella che è composta proprio per i ragazzi: che se ne possono compiacere ascoltandola o (quelli che ne sono capaci) suonandola per conto loro.

Ma ecco un'altra vostra delusione: questa volta si trattava non più di quelle tali «Scene fanciullesche» ma di quella tale fiaba «Pierino e la fata azzurra». I ragazzi, magari ci stavano, interessati probabilmente all'intreccio della favola: o quel che eccedeva, insomma. E voi invece, da musicofili di buon gusto, a un certo punto non avete più potuto resistere, e ve ne siete andati via, protestando contro questa benedetta «Musica per l'Infanzia».

Mi spiace, ma anche questa volta avete torto: doppio torto, anzi triplo! E difatti: voi dunque mi dite che ve ne siete andati «perché quella», a vostro avviso, «non era musica ma soltanto un'idiolo-

zia». Bravi, e allora? Perché, a codesta bella scuola di idiozia, ci avete lasciato proprio i vostri ragazzi? E poi voi ve la prendete contro la «Musica per l'Infanzia», che sarebbe né più né meno l'opposto, e cioè non idiozia, ma musica: musica, nel pieno senso della parola.

Musica, ossia Arte. La quale, come sapete, non ha gradi: o è o non è. E quella dell'infanzia, io deve essere quanto ogni altra: la diversità tra una composizione per



Orchestra della RAI diretta dal M° Leone Gentili e il Coro dei fanciulli delle Scuole «C. Colombo», «E. Pistelli» e «E. Ruspoli» diretto dalla signa G. Niccietti Pupilli, al saggio di chiusura de: «La Radio per le Scuole».

i ragazzi ed una per gli adulti non riguarda affatto il valore artistico, ma soltanto il particolare «mondo» cui ci parla: mondo, che per i ragazzi è più limitato; è per così dire, una parte, una frase — anzi — del nostro. Una vera «musica per l'Infanzia» esprime appunto quel piccolo mondo che per i fanciulli è tutto, e per noi è una particolarità che noi ben possiamo intendere ed amare. E allora? Allora vedete bene che è giusto quel che si diceva dianzi: che se è vera musica, anche noi ce ne accorgeremo, anche noi vi troveremo di che interessarci.

In parole povere: la prova del fuoco, per musiche di tal genere, non è che questa: che non scacci fuori di stanza né i ragazzi né noi. Come quando al cinema si dà Biancaneve o certi film di Douglas e via dicendo: ci andate per accompagnare i vostri figlioli — è vero — ma poi ci rimanete anche voi, e fino all'ultimo; senza perdere neanche una sola scena.

O come quando tra le ricchezze di casa ritrovate il vostro vecchio Pinocchio e, senza volerlo, ecco che vi dimenticate le vostre faccende e un quarto d'ora dopo siete ancora lì a leggere e rileggere.

«Gid» mi direte «ma un Collodi, un De Amicis, un Kipling, un Disney, ci sono poi, tra i compositori o non ci sono?».

Amici: che cosa risponderò? Vi ho già risposto dianzi, quando vi ho detto che il vostro desiderio era «tanto nobile quanto raramente soddisfatto». Oh, io so benissimo che ce n'è tanti, di compositori che si illudono di essere Collodi o Disney, e anche qualcuno di meglio. Ma la prova della realtà, purtroppo, dovrebbe già aver tolto loro questa presunzione. Basterebbe il solo fatto che voi me ne dimentiate i nomi. E c'è poi quest'altro fatto, anche più melanconico, che io non sappia direne neanche uno.

Intendiamoci bene, tuttavia: musiche per l'Infanzia non mancano. Mancano, io dico, musiche che per pregi artistici e specifici, valgono uno qualsiasi di quei capolavori che, invece, abbondano nella letteratura e nel cinema.

Qualcuno mi citerà forse l'Album per la gioventù di Roberto Schumann. A parte ogni riserva — che pur si potrebbe fare — sul concreto valore musicale di alcuni pezzi, io credo che codesto album andrà forse bene per ragazzi tedeschi, ma non mai per ragazzi italiani o francesi o russi, per i



Il maestro Gastone Rossi Doria, musicologo di vasta fama, cattedrante dell'Istituto Italiano di Storia della Musica e Cammascaria del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma.

Un stile, il linguaggio di codesta musica sarà quel che sarà: anche il più vivo, magari, purché sia caratterizzato al massimo possibile dalle due famose «qualità» della proprietà e della chiarezza; proprietà, ossia giustezza di locco, riduzione all'essenziale: alla nota che sola è esatta al suo posto. Chiarezza, poi nel disegno, nella sagoma intera della composizione quanto nella scrittura: tale da non imporre al ragazzo uno sforzo di comprensione più grande di quel poco che è giusto, che è opportuno ci sia.

Certi passi del citato Album per la gioventù, o anche la celebre opera-baba Hänsel und Gretel dello Hamperdick, difettano appunto di codeste qualità: troppa densità di travaglio polifonico, troppi intrighi, troppe ricerche, troppa tinta neutra. Non per nulla Hänsel und Gretel non ha avuto fortuna presso i nostri ragazzi. Mentre il Collodi e i suoi colleghi son trattati in equivalente lingua.

Perché vedete: se c'è musica cui si convenga la franchezza, il tratto deciso che va o spacca, essa è proprio quella per i ragazzi: un che di analogo, in musica, a quel che sono in pittura le illustrazioni fiabesche di Virgilio Simonetti, o anche la visione più vaga e misteriosa sa spigionarsi, come per incanto, da due o tre tocchi rapidi e leggeri, da due o tre tocchi di color puro, che per virtù propria, senza sfumature, si rialzano l'un l'altro.

Qual tale «simpatico genio» che attendiamo, farà, del resto, quel che a lui parrà e piacerà, e sarebbe grottesco che io gli dessi dei consigli!

Ma certo è che i suoi predecessori, il Collodi specialmente, si sono comportati più o meno al modo che ora si è detto.

Comunque: urge il suo arrivo. Non foss'altro, per liberarci da certi cosiddetti «pezzi» (fuso Petit Montagnard o forse, in fetto, via dicendo) che le maestresse offrono ai nostri poveri figlioli, per «rispariarli dagli esercizi e dagli studi» (come'teste dicono) e «iniziari all'interpretazione...». Come se tra quei disprezzati «esercizi» e «studi» non vi fosse, in fetto, la musica per l'Infanzia, quel che di buono abbiamo tutt'ora.

Ma avvia, o amici compositori (Vittorio o Virgilio o Goffredo che vi si nomi), daleci qualcosa di meglio: magari una brava Suite di variazioni su di una bella canzone popolare, agili, cantanti, estrosi; fagili a suonarle, e salutarli a sentire.

GASTONE ROSSI DORIA

TELEPIRELLI

Scrive da Palma Franco Selanchi: «Vengo a voi come ad arbitri per una sentenza in rapporto alla musica di Schubert. Il quesito che il sottoposto è il presente: perché la "Nona sinfonia in do maggiore" di Schubert (1828) è di solito annunciata come la "Settima" (1828) e la celebre "Incompiuta" come la "ottava", mentre è noto che la ottava (sinfonia di Gastein, 1829) è andata perduta? Sarei lieto se poteste illuminarmi la proposta».

Si tratta, come lei c'indaga, di un ordinamento formale, che solo storicamente ha qualche importanza. Alla «sinfonia in do maggiore» venne data la qualifica di «settima» mentre in realtà è la nona, perché fu la settima che venne alla luce; la trovò Roberto Schumann nel 1839, presso Ferdinando Schubert, fratello del compositore. La settima non c'era e fu detta questa la «settima». Quando poi nel 1863 Herbeck, direttore dell'orchestra viennese, trovava la settima (l'Incompiuta) presso Anselmo Huttenbrenner, amico di Schubert che gelosamente la custodiva, dato che la «settima» ormai c'era e l'«ottava» era andata perduta, si diede a questa la denominazione di «ottava» riferendosi alla circostanza che era l'ottava venuta alla luce.

Su di un ipotetico annunciatore che non gli riesce gradito, scartice tutto il suo malumore, ignoriamo per quale contrarietà, l'ascoltatore genovese Carlo Mangini. Meno irato, ma con uguale foga, se la prende poi con il critico cinematografico di Genova, che dice corna del film

ROSSO

che a lui piacciono e loda quelli che lo disastano; con i compilatori della pubblicità perché danno troppo spicco alle produzioni che mettono in vetrina, per modo che chi sta a sentire, nel veder mentovate tante cose buone e utili, sente farai più profondo il disgusto per la propria miseria; e infine con il presentatore dei programmi musicali, a cui rimprovera di voler fare dello spirito. Scrive: «Queste cose lo le dico ma voi non avete il coraggio di farle note». Abbiamo preso nota delle sue rimproveranze e segnalate le sue osservazioni agli uffici a cui possono interessare. Sono osservazioni generiche, discutibili, ma hanno anch'esse la loro importanza. Quello dell'annunciatore è un mestiere difficile; molti vi si cimentano, pochi ci riescono e perdurano. E' sabbente. Sono i nervi che li logorano. Bisogna scusare quelli che resistono se qualche volta prendono qualche patera, commettono qualche errore. E non è ad essi che si deve far carico dell'impressione che possono suscitare i testi che sono chiamati a leggere. Non ci mancherebbe altro che noi volessimo imporre ai critici le nostre opinioni. O per che cosa si sarebbe lottato per la libertà? Il critico non pretende d'altronde d'imporre la sua. Il critico cinematografico di Genova ha gusti diversi dai suoi? Conosco il criterio, se come regulari. Troppo belle idee. Le fastidia chi cerca di far dello spirito? Fastidia anche noi, quando chi vi si cimenta fallisce alle prove. Eppure non c'è tra noi che non si illuda di avere quel bernoccolo,

BLU

Come vede la sua lettera non ci ha affatto spaventati e abbiamo risposto a tutto.

Premessa la dichiarazione che in materia di musica il merito della diffusione del gusto è quasi esclusivo della Radio, a quale non dimentica che educare all'arte significa educare alla vita, Renzo Venturini di Milano chiede risposta a due perché che particolarmente lo interessano: perché si son fatti rari i concerti d'organo e perché non si trasmette mai, o quasi mai, delle musiche eseguite al clavicembalo.

La mezz'ora settimanale di musica organistica è tornata nei programmi della Rai. Ogni domenica alle 8,30, viene trasmessa da Torino o da Roma per tutte e due le reti. Di virtuosismo del clavicembalo noi non ne conosciamo che due: Wanda Landowska, famosa in tutto il mondo e la nostra Corradina Mola, eccellente anche lei. Dei dischi incisi dalla Landowska ne esistono e sono già anche stati trasmessi. I suoi sono desideri di raffinati.

Rispondiamo a diversi nostri lettori i quali ci chiedono di pubblicare nei nostri programmi esteri anche le trasmissioni del mattino e delle prime ore del pomeriggio, facendoci intendere che il maggior spazio che per questo verrebbe richiesto non troverebbe compenso nel contenuto della pubblicazione. Infatti in linea di massima le trasmissioni più interessanti hanno luogo negli orari da noi prescelti, i quali inoltre sono quelli maggiormente udibili in Italia.

gl. ml.

Quel che si fa a Radio Monteceneri

Da un rapporto di Felice Filippini, il ben noto scrittore elettrico vincitore d'un recente premio per un romanzo e fervido autore di «film radiofonici» che opera a Radio Monteceneri, apprendiamo non poche ed interessanti notizie sull'attività radiofonica della Svizzera italiana che ci suggeriscono — nel settore prosa che più particolarmente ci interessa — qualche considerazione complementare.

«Abbiamo allestito un piano di trasmissioni ideale che teoricamente si trova al punto d'incontro fra le esigenze artistiche della Radio e le richieste degli ascoltatori» si legge ad un certo punto del rapporto. E subito dopo: «La grande

diversità degli argomenti, attorno ai quali si sviluppa un piano programmatico, ci ha indotto a suddividere il lavoro in categorie, affidate a sette squadre con incarichi, sostituti, attori ed interpreti propri». Questa affermazione mostra che si è provveduto contro l'affievolimento delle mansioni in maniera tutt'altro che generica: le sette categorie (Sezione redazionale o delle rubriche, Sezione attualità e sport, Sezione ricreativa, Sezione Teatro, Sezione dialettale, Sezione Radio e pubblico, Sezione sperimentale) hanno infatti attori ed interpreti propri non soltanto, ma anche i «sostituti» degli incaricati: il che garantisce la perfetta autonomia del sette compartimen-

ti, stagni in ogni contingenza; migliori provvidimento contro il casuale non si poteva escogitare. Questo spirito d'ordine e di previdenza traspare poi ancor meglio, con un'energia di natura, esplicita, là dove detto che «si pensò di fare qualche provvista per l'inverno e si organizzarono settimane riservate alla preparazione di lavori radiofonici ed alla loro realizzazione interna, incisa e custodita nei dischi».

Questa affermazione, che potrebbe essere oggetto di un esame più particolareggiato, va contro certe prevenzioni del nostro pubblico e di parte dell'ancora scarsa critica radiofonica. Una registrazione viene sempre ripetuta di volta in volta, cosa di meno di quel che è possibile pretendere, mentre in linea assoluta sarà qualcosa di meno soltanto quando comincerà a risultare difettosa, poco chiara, malamente messa in onda, eccetera. Ma la trasmissione di un evento così come cronaca — cronaca sportiva, cronaca politica — risultati più emozionanti allorché l'ascoltatore trova un esatto punto di incidenza, un sincronismo temporale perfetto con l'evento stesso, è indubbio. Ma certe ripetizioni diventano assurde allorché si tratta della registrazione, ottenuta generalmente in studio, di un'esecuzione drammatica o musicale vera e propria.

In questi casi un'incisione è sempre un più, perché in fase di montaggio permette il libero scarto di libera scelta dei brani ripetibili dell'esecuzione. Per scendere ad un esempio particolare, si vuol dire che certe critiche mosse alla trasmissione da Milano di «Intelligence Service» di Stefano Terra soltanto per il fatto che si trattava di una registrazione non trovano una sufficiente giustificazione. D'altro canto, tanto per continuare con un altro esempio probante, la registrazione di «Amleto» nell'ese-

cuzione di Renzo Ricci, effettuata recentemente da Radio Monteceneri, permette alla trasmissione di Lugano di includere quell'opera immortale e quella esecuzione notevole nel suo repertorio, una volta tanto e per ogni buona occasione. Indubbiamente certi programmi di punta potranno attuarsi: a complemento, anche nelle ore di secondaria importanza e di minor ascolto, mercede il ricorso alla registrazione, tenendo presente che vanno presi in considerazione anche quei radioascoltatori che osservano orari e costume di vita differenti.

Radio Monteceneri, con decisione, salomonica, dedica una separata e pressoché identica attenzione alle trasmissioni di opere illustri del Teatro (normalmente i lunedì) o a commedie del genere burlesco (normalmente i martedì) repertorio (in serate popolari, normalmente il venerdì) ed ai copioni appositamente compilati per la Radio: i «film radiofonici» innanzitutto, di cui i più fertili autori sono il Filippini stesso e Franz Fersbach, e poi le trasmissioni capitali, la trasmissione a puntate quotidiane degli adattamenti radiofonici di alcune delle più note «favole dell'uomo»: Tristano e l'Isotta, Tom Sawyer, Buffalo Bill, Don Chisciotte, I Miserabili, I fratelli Karamazov, i figli del capitano Grant, l'affare Dreyfus. Per chi suona la campana. Senza famiglia, eccetera.

In un passato recente, qualcosa del genere si è tentato anche da noi, senza però ricorrere all'espedito e alla praticità quotidiana che è il nostro parere, il lato più nuovo ed appassionante per il pubblico; esso infatti, della dilazione settimanale, non ritrae che dimenticanza, raffreddamento dell'interesse.

Il nostro convincimento — affermato in altra parte del rapporto — che gli stessi autori (delle opere appositamente compilate per la radio) dovrebbero rendersi idonei alla messa in onda delle loro opere: solo così ragguaglieranno quell'intimità di dedizione che dà vita ad un testo radiofonico». Affermazione decisa che solleverà le obiezioni di quanti ritengono al contrario che un'opera — di teatro o radiofonica che sia — in quanto già interamente consumata dalla fantasia del suo autore che si trova in un continuo stato di condizione di assoluta sterilità, può sempre ricavarne, dalla partecipazione di un'altra fantasia ben disposta alla pratica realizzazione, un più ch'è nello stesso istante collaborazione critica benevola. A chi lo ragiona?

Certo che il radioautore che si rispetti, oggi, scrive sempre le sue battute in funzione ritmica, se non lirica (anche perché mai la liricità collima con la drammaticità, per dirla con le parole più semplici di questo mondo); e che spesso gli accade di non poter ritrovare nell'esecuzione concertata da altri quella stessa spaziatrice ritmica che è pur essenziale per mantenere intatta la suggestione del dialogo; ciò accade perché non ha ancora la possibilità, mancando di segni convenzionali di mettere sul copione il tempo preciso, nelle sue cesure e nelle sue progressioni; in altre parole perché egli è autore, oltre che delle parole del dialogo, di una musica non scritta che le concerta ed è ovvio che, mancando agli altri questa partitura interiore, il miglior interprete della sua opera rimane ancora lui e soltanto lui.

GIAN FRANCESCO LUZI



Il M^{re} Ernest Ansermet dirige il concerto per pianoforte e orchestra di Honegger. Solista: Franz Josef Hirt.

ALLA FIERA DI MILANO

IL SALONE DELLA RADIO

E d'ecceci a questa XXV Fiera di Milano, la seconda della dopoguerra. Mentre correvano queste note affrettate, nella vibrante città dei traffici, ingrandita e trasformata, la concitazione alacra delle opere di finitura si confonde tuttora — in un possente inno di fede e di volontà — col fervore profondo degli accordi e delle contrattazioni. Non ancora finita di allestire è quella Mostra Marcconiana la cui apertura attendiamo con impazienza amorosa e devota; ma il Salone della Radio, candido e assolato, è già in piena efficienza. Temevano, i soliti pessimisti, che questo Salone non avesse a mostrarci « nulla di nuovo »; ed ecco invece ch'esso, con non dissimulato orgoglio, compostamente e generosamente allinea, dinanzi ai nostri occhi ammirati, mille cose nuove, mille cose belle, mille cose interessanti. Merito di questa nostra industria ardentissima che ha subito tante amare vicende e che, risorta in buona parte dalle proprie ceneri, ha voluto nuovamente imporsi all'ammirazione del mondo, e ha saputo riuscirvi in pieno. Perché, o Italiani, oggi il nostro radiociviltà viene messo alla testa di tutta la produzione congenere mondiale, e come tale è premurosamente e insistentemente richiesto, a preferenza d'ogni altro, su tutti i mercati stranieri.

Qui, nel Salone, sono le « parli staccate » — prima ancora che gli apparecchi completi — a testimoniare a quale altissimo grado di perfezione siano riusciti i nostri tecnici e le mani miracolose dei nostri operai. Se il visitatore più o meno frettoloso non può « vederne » i pregi intrinseci di progresso scientifico e di qualità — universalmente riconosciuti da tutti i competenti — può tuttavia ammirarne la concezione sagace, la lavorazione sapiente, la finitura splendidamente curata. Ogni condensatore ogni resistenza, ogni coccio, ogni spina, persino ogni vite — per non parlare della vasta gamma scientifico-industriale che va dagli strumenti di misura alle apparecchiature di meccanica di precisione e di ottica —, è prima ancora che un gioiello della tecnica, una leggiadriissima cosa. Novità? Nessuna — e mille. Ma tutte nei particolari, negli accorgimenti, nel perfezionamento. « Lo stesso, ma migliore » potrebbe essere, attualmente, il motto di questi apparecchi, ognuno dei quali è un nuovo fiore di vanto appuntato su l'antico ceppo veglio e forte. La tecnica delle radiocostruzioni — almeno per ora — non fa saltus, ma procede per lenta incessante positiva evoluzione. Guardate, ad esempio, che cosa avviene



L'ingresso del grande « Auditorium », alla Fiera di Milano, ove hanno luogo le trasmissioni della RAI.

Breve apologia dei filosofi o almeno della filosofia

Permetto di non essere un filosofo, nel senso con cui scrive Calvo sul « Radiocorriere » n. 20. Sono ad un tecnico che non ha nemmeno compiuto studi classici. Con tutto ciò, verso i trentott'anni, dopo giunto alle soglie della maturità, ho cominciato ad occuparmi di filosofia, ed anche se questo potrà sembrare strano a Calvo e ad un innumerevole stuolo di suoi contemporanei, mi ho trovato molto comodo e molto diletto.

Intendiamoci bene: capisco che far parlare da talui un filosofo, diciamo così, professionista e pretendere che egli improvvisi un discorso che sia « un bulario di saggezza o un monito di eternità » non sarebbe cosa agevole, ma mi sembra che Calvo dimentichi con facilità che la filosofia è ricerca, non raggiungimento della verità, poiché questa, come si afferma da secoli, è in fondo al pozzo. Se la verità non è raggiungibile, chi non vuol dire che non si debba ricercarla, mentre essa, per esempio, viene annusa a priori da un'altra delle discipline che costituiscono la saggezza umana e l'umanità intera.

L'argomento, come ogni altro tema di natura filosofica, ci porterebbe lontano ed io non voglio tediarne né i lettori di « Radiocorriere » né voi censori, benché, essendomi proclamato dilettante di filosofia, costituisco io stesso una prova (o almeno una eccezione che conferma la regola) che qualcuno ricava diletto anche sfiorando problemi metafisici.

Voglio solo ricordare a Calvo che a pilastro della filosofia occidentale stanno i famosi « Dialoghi » di Platone e che sotto forma dialogica hanno scritto tanti scienziati e filosofi, niente affatto barbori ai loro tempi, come ad esempio Leibnitz e Galileo.

La forma dialogico-filosofica, che si è perduta col progredire dell'arte del libro, andrebbe ora, a mio parere, riesumata, in questo come in altri rami delle scienze divulgative, da chi la radio, figlia legittima delle scienze fisiche, ci ha dato questo dono inestimabile, questo così efficace mezzo di espressione.

Occorre ricordare che la filosofia, fra le sue infinite defezioni ha anche quella di « scienza di Platone » e « scienza di Aristotele » e che non a caso esiste anche una filosofia spicciola, che è quella dell'uomo della strada.

Ed è a quest'uomo comune che andrebbero naturalmente diretti i dialoghi filosofico-radiofonici del XX secolo.

Con buona pace del signor Calvo, che malgrado i miei maltrattamenti, deve essere una simpaticissima persona, penso che al microfono i filosofi, tornando alla forma dialogica, sul tipo del convegno dei cinque, se la caverebbero benissimo.

E se, oltre al filosofo-tecnico, occorresse nel dialogo una o più modeste persone che rispondessero, facendo cioè la parte del servo sciocco nella commedia o meglio quella di Simplicio nelle opere di Galileo, penso che non sarebbe difficile trovare tale tipo di interlocutore e che anzi questo potrebbe essere benissimo un dilettante ed un gruppo di dilettanti della mia levatura.

Mi scusi il signor Calvo e voi tutti che avete letto questa mia modesta apologia della scienza che va intesa povera e nuda, pur di non abbandonare la magnanimità mia impresa.

LAMBERTO BEMPORAD

di quel ricevitore per eccellenza, di quell'apparecchio quasi universale nei suoi impieghi e nelle sue possibilità, che è il « cinque valvole ». E' sempre quello, ma è sempre migliore; si affina col tempo, come l'intelligenza fa con lo studio. E voi oggi potete trovarlo, ancor più che in passato, in tutte le forme, dalla più sobria alla più civettuola, ed in tutte le dimensioni, da quella prodigiosamente piccola a quella relativamente maestosa. L'apparecchio per tutti, l'apparecchio per il popolo, è oggi — forse — il prode « cinque valvole » di formato ridotto ma di accresciuto rendimento. Così, almeno, m'hanno affermato alcuni tra i maggiori industriali; i quali sostengono, nel contempo, che in questo momento, per ovvie ragioni contingenti, non è possibile adottare altra soluzione. E quanto al prezzo... c'è qualcosa, oggi, che costi poco?

Pensiamo tuttavia che uno sforzo debba essere ancora compiuto dagli industriali radiofonici, che già tanta comprensione hanno dimostrato dei problemi legati a questo immediato dopoguerra, per la creazione di un apparecchio veramente « popolare » alla portata di quelle categorie ora escluse dal godimento di questo mezzo ricreativo ed educativo.

E qui sorge il problema di produrre così tanti indotti. E' questo un problema insolubile? Riteniamo di no se affrontato dagli industriali su un piano comune di soluzione.

Dove la fantasia dei progettisti s'è sbrigliata senza freno, è nel campo dei mobili. Un tempo, questi costituivano altrettante variazioni su uno stesso lema; ora, in-

vece, i temi si sono moltiplicati. Non bastava più lo scintillante radio-fono-bar, che mandava Baccò a rincalzo delle Muse: c'è il mobilino piatto come la cornice di un quadro, c'è il mobilino piccolo come una scatola di sigari, e c'è il mobilone mastodontico — buffet o console che sia, è difficile precisare — che minaccia di diventare, lui, l'arcigno padrone di casa. Qualcuno ha persino provveduto a sistemare un efficiente ricevitorino nel parlume (addio, *abat-jour* che spandevi la luce blu!) d'una lampada da tavolo. Quanto agli stili, tutti presenti, con onore o anche — come ha notato in qualche caso — con una bella dose di preunzione. Ma, a parte ogni intrinseca artistica, mobili tutti ben finiti, ben presentati, con un'estrosa preoccupazione di signorilità e di originalità.

Fuori del Salone, nel così detto « Teatro della Moda » — ribattezzato classicamente « Auditorium » — la RAI ha installato un perfetto e attrezzatissimo studio di trasmissione (« il più grande auditorio d'Europa », come ebbe a definirlo un collega nordamericano). Il pubblico vi accorre, interessato e numeroso; e può così, soddisfatto nel contempo la propria curiosità, ammirare dei ruscissimi esperimenti di televisione e farai un'idea un po' chiara dello zelo, dell'impegno e della fatica che occorrono per mettere in onda anche il più semplice dei programmi. E i suoi applausi schietti e nutriti questo, certamente, significano: che esso ha compreso come vanno le cose e che ne terrà — speriamo — il debito conto.

CAMILLO BOSCIA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 16 e dalle 17.30 alle 23.15

- 7.36 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.36 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.30 MUSICHE ORGANISTICHE ITALIANE OEL SEI-SETTECENTO interpretate da FERRUCCIO VIGNANELLI.
1. Gruppi: Adagio e allegro, dalla «Sonata in do minore»; 2. Zepoli: a) Pastorale, b) Aria; c) Gavotta dalla «Suite in si minore»; 3. Vivaldi: Concerto in re minore; 4. Allegro-Grave; 5. Fuga; 6. Largo e spiccato, di Allegro.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Canzoni - 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Romanze da opere.
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12.20-12.52 vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli. 1. progr. della giornata.
- 12.52 1 mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Orchestra diretta da Gino Campese. Cantino Eise Adrians. Piu Cuno ed Enrico Romari.
Per NAPOLI I e ROMA I: 13.15-14 Vedi locali
- 13.50 Sinfonia da opere.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 «VARIETA' CONTROLUCE N. 3» di Luigi Compagnone e Guido Castaldo. a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da Mario Festa (Soc. An. Vita-Kalderma - Napoli).
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 «Assoluto questa sera».
- 14.50 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 16.30-17 Vedi locali.
- 17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: SALUTO ALLA FIERA con l'orchestra Nicelli, 1° parte.
- 18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Soc. An. Cinzano).
- 18.50 CAROSELLO ALLA FIERA. 2° parte. Nell'intervallo: 19.15 Notizie sportive (Ostillerie «Militeff»).
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.

17.30 Piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e pregeolato da Cesare Valabrega - (lettera M).

19.15 America d'oggi.

- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.45 Notizie sportive (S. A. Cinzano, Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 «ESTATE IN MONTAGNA», canzoni presentate dal coro della S.A.T.
- 21.30 TRA NACCHERE E MANTIGLIE - Radiorchestra Gallino. 22 il museo non è noioso.
- 22.15 CONCETTO del violinista VITTORIO BRELO e della pianista ERMELINDA MAGNETTI.
Beethoven: Sonata in do minore, op. 30 n. 3; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile. c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. I. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musiche da ballo.
- 23.58 «Buonanotte». 23.55-24 (vedi Rete Azzurra).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.03) - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Trasmissioni locali. Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8.45-9.55 Vedi locali
Per TORINO I: 9-9.05 Vedi locali.
- 9.30 Concerto d'organo (vedi Rete Rossa).
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Pagine pianistiche. 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli. 1. progr. della giornata.
- 12.52 1 mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «A soli di chilerra».
- 13.30 «ABBASSO LO SBRADIGLIO», rivista di Morello Marchesi (Trasmissione Episan).
Per FIRENZE I: 13.30 Vedi locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14.03 «Campidoglio», settimanale di vita romana.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14 Musiche brillanti - 14.45-15 Musica operistica.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
Per FIRENZE I: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: CAROSELLO ALLA FIERA con l'orchestra Nicelli. Pianista Antonio Beltrami - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli. 1° parte.
- 18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18.50 CAROSELLO ALLA FIERA. 2° parte. Nell'intervallo: 19.15 Notizie sportive (Cucchi)
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II.
- 17.30 Piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valabrega - (lettera M).
- 19.15 America d'oggi.

- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19.45 Notizie sportive (Soc. Anon. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
Bolzano autonoma dalle 20.28 alle 22.58.
- 21.05

Eva

Operetta in tre atti di A. M. Willner. e Roberto Bodanzky

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi ed interpreti: Eva, Sandra Corso, Gipsi, Angela Ambrosini, Flavio, Walter Brunelli, Desoberto, Aldo Marsa.

Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA Maestro del coro: Gaetano Riccitelli

Regia di Tito Angeletti

Nell'intervallo: La giornata sportiva.

Per FIRENZE I: 22.15-23.30 Vedi locali.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. I. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 Club notturno dal «Pogetto» di Firenze Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Musica da ballo.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

EVA

Operetta in tre atti di Willner e Bodanzky. Musica di Franz Lehar. Ore 21.05 (Rete Azzurra).

Eva costituisce, nel complesso della produzione di Lehar, una svolta decisiva: essa riflette infatti il preciso intendimento dell'autore, già maturo musicista ed esperto uomo di teatro, di liberarsi dagli schemi convenzionali del genere consueto per passare a composizioni più armoniche, più liriche ad una atmosfera assai più lirica che comica. E' il primo tentativo di conciliazione tra l'opera e i facili effetti tradizionali: conciliazione ancor più chiara nei lavori successivi e praticamente attuata nei teatri austriaci, dove è frequente che tali lavori siano cantati da artisti dell'opera, talvolta della forza di un Richard Tauber. Lo stesso soggetto di Eva, che sfiora il dramma umano, è testimonianza delle intenzioni del maestro e del risultato artistico. Eva non ebbe il successo di una Vedova allegra, perché i pubblici di grosso palato invano cercarono in essa too sfarzo delle coreografie, l'abbondanza delle spambattanti nudità e il soprano comico un po' greve cui erano invece man prorio tali qualità, che sembrarono negative al primo apparire, oggi rendono Eva una delle operette più radiofoniche. La radio infatti non può far lepa sulla coreografia; dà invece rilievo a valori più positivi: la ricchezza dell'ispirazione melodica e il gusto dell'espressione musicale.

IL GIRO DI FRANCIA

E' questo il periodo dei grandi avvenimenti dello sport ciclistico: appena terminato il Giro d'Italia, al quale si inizia quello di Francia, al quale per lungo tradizione gli atleti italiani hanno sempre portato il contributo del loro spirito agonistico e dei loro solidi muscoli.

Anche in quest'occasione la Rai non ha voluto privare i propri ascoltatori sportivi di cronache recentissime che tenero aggiornati, tappa per tappa, anzi più volte nel corso di una tappa medesima, sulle vicende del Tour e dei campioni del loro cuore. Ha realizzato così un collegamento quotidiano con la Francia, a mezzo cavo, con la trasmissione radiofonica immediata delle notizie comunicate dai cronisti che seguono il Giro. Due volte al giorno, e precisamente alle 14.35 e alle 19.30 i radioamatori sportivi possono seguire le trasmissioni speciali loro dedicate. Vedremo anche i tentativi e i tempi gloriosi di Bottecchia? Il ricordo del ciclista veneto è certo presente, come ragione di emulazione, ai nostri atleti: e l'augurio che la Rai rivolge loro, interpretando anche il pensiero del suo pubblico di ascoltatori sportivi, è proprio quello che essi possano rinnovare la gesta del popolare atleta scomparso.

Se...

Se lei potesse essere il «dicatore» della Radio italiana, che cosa farebbe per i programmi risultassero proprio di suo gusto?

Sia così gentile di comunicarci subito, indirizzando al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI. (Roma - Via Botteghe Oscure, 54)

Sie certo che il Suo scritto non resterà silato inutilizzato e che le Sue idee saranno tenute nel massimo conto

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ca	metri		kCa	metri			
Ancona	1492	290,1	Bari II	1340	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,2	Bologna II	1040	200,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Canale	1104	217,7	Firenze I	1104	217,7			
Firenze II	1104	217,7	Genova I	1157	221,1			
Genova II	986	364,3	Massima	1492	290,1			
Milano II	986	364,3	Milano I	814	368,8			
Napoli I	1312	258,7	Napoli II	1040	200,9	Busto Arizio I	9630	31,15
Roma I	713	430,8	Roma II	1158	238,5	Busto Arizio II	10101	35,40
Palermo	565	531,1	Torino I	1157	221,1	Busto Arizio III	11520	19,94
S. Remo	1348	223,4	Verona	1122	245,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Torino II	986	364,3		1348	222,6	Roma (dopo ore 20)	7259	41,28

Locali

BARI I: 13,15 Musica leggera - 13,30 «Il quarto d'oro cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 14,45-14,50 Canzoni - 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 Corollone illustrato, di C. Bressan.

BOLOGNA I: 12,15-12,44 «Seconda B», ovvero La scienza per tutti, Radio Notizia di Lucchini e Mian - 14,45 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 Antonio Morelli e i suoi solisti.

BOLZANO: 14,45-14,55 Notiziario locale - 14,50-15,11 Trasmissioni bilingue per gli agricoltori - 11,15-11,30 Vespertino (lingua italiana) - 14,03 Notiziario - 14,13-14,43 «Orizzonte musicale», a cura di Aladar Jancs - 20,30 Notizie sportive - 20,30 Programmario in lingua tedesca - 21,30-22 Dischi.

CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 «Tutta la città ne parla», di Farkas e De Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12,30-12,44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta Oscar Cosci) - 13,30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produttori Dr. Carrel) - 13,45-14,58 «Avventura di viaggio» (ditta Spemsa) - 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,18-14,35 La gipia dell'Orchestra - 14,45-14,58 Notiziario.

GENOVA II e S. REMO: 10,30-11 Trasmissione per l'agricoltore ligure - 12,15 Musica varia - 12,45 La domenica sportiva - 12,39-12,44 (Service Company) «Recensione films» - 13,45-13,52 Rubrica spettacoli e

CONTRAENDO UN NUOVO
ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI

lunedì

30 giugno

POTRETE ANCORA PARTE-
CIPARE ALLA LOTTERIA

giugno

radiofonico

NESSUNA DENUNCIA
NESSUNA FORMALITÀ!

BASTA CONTRARRE UN NUOVO
ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI ENTRO
LUNEDÌ 30 GIUGNO

programmi e musica del mattino. 7,15
Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica
del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso
evangelico. 9,30 Trasmissione per gli
agricoltori. 10,30 Messa di San Gasto-
11,15 Caledoscopo musicale. 12,58 (Og-
gi alla radio 13 Segnale orario. Notizi-
ario. 13,15 Orchestra della Canzone di-
retta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache
della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

GENOVA I (con TORINO I): 14,03-
14,13 Notiziario interregionale li-
gure-piemontese.

MILANO I: 12,30-12,41 Orchestra
Lotti (per la Sirella). 14,03 No-
tiziario - 14,13-14,35 «All'insegna
delle sette note» (Ditta Tex) -

14,30-17 «Alta taverna del buon
umore».

NAPOLI I: 13,15 Cornet - 13,35 Pro-
gramma di canzoni (Soc. Antiche
Terme dei Gracchi) - 13,50-14 Un
po' di musica leggera - 14,40 Cro-
nica napoletana - 14,50-15,10 Suc-
ceda a Napoli».

PALERMO: 14,50 Notiziario - 14,55-
15,20 Ritmi e canzoni.

ROMA I: 13,15 Canzoni (Soc. Antiche
Terme dei Gracchi) - 13,30 Tra-
missione organizzata per la Foto
Studio Mazza - 13,45-14 Scuola di
guida (Ditta Bernabè).

ROMA II: 14,03 Campidoglio, setti-
manale di vita romana.

TORINO I: 9,45-9,55 Bollettino meteorolo-
gico - 12,45 Storielle (Ditta
Stock) - 14,03 Notiziario interre-
gionale ligure-piemontese - 14,13-
14,35 Canzoni - 16,30-17 «Caramello
giulio-blu» - radiostimolante di
vita torinese di Catti e Baccarelli.

VENEZIA - VERONA: 12,30-12,41 Mu-
sica richiesta - 14,03 Rassegna del
la stampa veneta, a cura di Euge-
nio Ottolenghi - 14,13-14,35 «Uno
notte al castello», di Adolfo Za-
notti (sesta puntata) - 16,30-17
«L'angolo dei bimbi» - di Eva Lodi.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario e musica del mattino. 7,15
Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica
del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso
evangelico. 9,30 Trasmissione per gli
agricoltori. 10,30 Messa di San Gasto-
11,15 Caledoscopo musicale. 12,58 (Og-
gi alla radio 13 Segnale orario. Notizi-
ario. 13,15 Orchestra della Canzone di-
retta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache
della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

RADIO SARDEGNA

7,50 Trasmissione per il culto evangelico.
8 Segnale orario. Giornale radio. No-
tizie sportive. 8,25-9 Canzoni. 11 Dalla
Chiesa di S. Rosalia. Santa Messa. 11,45
L'ora dei campi. 12,45 Parla un sacer-
dote. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,15 Orchestra melodica diretta dal M.
Pisano. 14,03 I programmi della set-
timana. 14,10 «Varietà». 14,40 Fran-
cesco Ferrari e la sua orchestra. 15,20
Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico. 15,35
Trenta minuti d'avventure. 17 Carosello
alla Fiera (prima parte).

18 Radiocronaca del secondo tempo di
una partita del Campionato di calcio.
18,50 Carosello alla Fiera (seconda par-
te). Nell'intervallo: notizie sportive.
19,30 Valzer. 19,38 Le prime dello sport
isole. 19,40 Notizie sportive. 20 Se-
gnale orario. Giornale radio. 20,20 No-
tiziario regionale. 20,30 Duetti celebri,
nell'interpretazione del soprano Ana-
Maria Ceppi e del tenore Gustavo Me-



Ascoltate alle ore 13 circa, su
entrambe le reti, un programma
di musica da ballo.

La trasmissione da parte de-
l'grande Concorso Pezzoli «La
Bacchetta d'Oro» per la designa-
zione della più gradita Orchestra
italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a
mezzo cartolina indirizzata alla
Sipra (Concorso Pezzoli «La Bac-
chetta d'Oro» - via Arsenale 33 -
Torino) con una votazione dello
0 a 10.

Potrete vincere «Il Bar Magi-
co» o il grazioso mobilieto bar-
conteriste nei botteghe dei suoi
classici liquori, che la Ditta Pez-
zoli mette in palio settimanal-
mente per Voi.

III Turno Clubs Notturni Pezzoli:
La Bacchetta d'Oro:
Domenica da FIRENZE: Orchestra
Flog.

Lunedì da BOLOGNA: Orchestra
Lamberti «Dancing» «Terrazza
Settimo Cielo».

Giovedì da MILANO: Orchestra
Atti dalla Sirella.

Venerdì da BARI: Quartetto az-
zuro dalla «Taverna Azzurra».

I FAMOSI PRODOTTI DEL

DOTT. CARREL

TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP

GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CUL-
TURA MUSICALE TUTTE LE
DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE

RICCHI PREMI

I PRODOTTI OR. CARREL SONO

FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30
sulla Rete Azzurra

ABBASSO LO

SBADIGLIO

radio-rivista umoristica di

Marchesi

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scien-
za al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN

ENTE PROFILATTICO ITALIANO

MILANO

15. 21 Concerto sinfonico, 21,30 Orche-
stra Moietta. 22,10 «Problemi sociali»
di Antonio Cabani. 22,20 Musiche per
due pianoforti. 22,45 Musica da ballo.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55
Bollettino meteorologico.

Ascoltate

ogni domenica alle 19,15

da tutte le stazioni in col-
legamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti

Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zucche-
rato al latte e cacao amaro, Merendine al
cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato,
Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

PRODOTTO DA

Locali

ANCONA: 12.50-12.55 (con BOLOGNA) L. Listino Borsa di Bologna - 13.30-13.35 Notiziario e diari - 17.30 (con BOLOGNA) I «I grandi viaggi»

BAIA: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 17 «Cronaca sportiva» a cura di Pietro De Giosa - 17.15-17.30 Canti di cow-boy - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 11-12.50-12.55 (con ANCONA) L. Listino Borsa di Bologna - 14-14.18 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 (con ANCONA) «I grandi viaggi» - 18.30-18.45 «Cronisti fantastici» a cura di Bruno Corbelli

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca - 14.10-14.15 Motivi di successo - 15-15.54 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varie - 14.40-14.49 Notiziario seleniano - 17 Fantasia musicale - 17.30-17.35 Conversazione di Adamo Lendari - «La bellezza di Cristo nell'arte figurativa italiana».

FIRENZE: 11-12.15-12.48 Allegri motivi - 14.18 «Telefono» 12-945 - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19.50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissettante

Preferitela!

sa di Firenze - 17 Allegri motivi - 17.15-17.30 Voci di poeti.

GENOVA: 11-12.15 Musica varia - 12.30-12.45 Parliamo di Genova - 12.45-12.45 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubrica varia - 15.30-15.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17-17.30 (con MILANO) II - TORINO II - SAN REMO) I bimbi ed i bimbi.

GENOVA: I (con TORINO) 14.18 Notiziario interregionale figure-pi-

Un ispettore in casa Birling

Tre atti di J. B. Priestley (Ore 21 - Rete Rossa)

Inverno 1912. La ricca e rispettabile famiglia Birling — padre, madre, figlio, figlia e rispettivo fidanzato — è a tavola. Gli agili signori Birling, sono sereni, soddisfatti di sé, non vedono nella guerra che poi scoppiò, parlano del magnifico transatlantico «Tonic», sono sicuri, sembra che abbiano una molto correntemente aperto sulla banca dell'Eternità. Ma improvvisamente viene annunciata la visita di un ispettore, uno strano ispettore, che comincia a interrogare gli ignari Birling uno per uno sul conto di certa Eva Smith suicidata nel pomeriggio. E' assurdo che gli interattenti Birling possano avere a che fare con questa sconosciuta. Ma chissà che essi non abbiano influito sul suo disgraziato destino, insinua l'ispettore. E infatti da uno spietato interrogatorio vien fuori che tempo addietro il vecchio Birling ha scaricato senza troppi scrupoli la Smith dalla sua fabbrica, che poco dopo la signorina Birling per uno scatto isterico ha fatto perdere alla stessa ragazza il posto presso una sartoria, che il fidanzato ne fu l'amante, che il giovane Birling la rese madre e che per villosità la signora Birling, membro influente di una associazione di beneficenza, le ha rifiutato ogni aiuto, spingendola senza riparo verso la mortale decisione. Naturalmente nessuno dei congiunti sapeva che la ragazza fosse stata in relazione con gli altri membri della famiglia. E la colpa sociale, è l'insieme dei nostri inconsueti gesti e delle nostre imponderazioni azioni che si accumulano e formano il destino degli altri, dei non protetti. Le nostre azioni non sono mai a se stesse, non siamo soli, bisogna rispondere solidalmente gli uni per gli altri. Questa è la morale dell'ispettore. E quando egli lascia la rispettabile casa i giovani hanno accusato il colpo e sono presi dal fervore della redenzione sociale, ma i vecchi, scettici, appena appaiono che in città non esiste un ispettore di polizia che corrisponda a quello spacciato tale, e che nessuna Eva Smith si è suicidata, mettono fuori di nuovo il loro egoismo, la loro balanza, la loro sicurezza. Che cos'è questa colpa sociale, questa responsabilità, degli altri? Provvidenzialmente spilla di nuovo il telefono e annuncia affrettamente che una certa Eva Smith è morta all'ospedale pochi minuti prima e che un vero ispettore verrà a interrogare i signori Birling.

John Boyton Priestley, nato a Bradford (Inghilterra) nel 1894, allievo di Cambridge, giornalista, critico letterario, saggista, romanziere, drammaturgo, iniziò la sua attività di scrittore nel 1920 e fino ad oggi ha prodotto abbondantemente in tutti i suddetti campi letterari. Colto, immaginoso, acuto, garbato, la sua arte rappresenta lo sfondo di rendersi accessibile al gusto del gran pubblico con una dignità e finezza, eleganza e penetrazione di stile veramente notabili.

montese - 14.28-14.38 Borse di Torino e Genova.

MILANO: 11-12.15-12.48 Musica operistica - 14.18 Notiziario - 14.50 Notizie sportive - 14.55-15 Musiche brani - 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI: 11-14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20 Notiziario - 17-17.30 Radio Ateneo - 18.30-18.45 Conversazioni.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 Concerto della pianista Melide De Michele Orofino:

1. Mendelssohn: a) Studio, b) Fantasia; 2. Schumann: Romanza; 3. Celso: Quattro composizioni - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario.

ROMA: 11-14 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «Queste canzoni» di G. Neri.

TORINO: 11-8.30-8.35 Bollettino meteorologico - 12.15 «L'occhiata sul cinema» e critica teatrale - 12.30 Canzoni - 12.45-12.48 «Stornellate» (Ditta Stock) - 14.18

Notiziario interregionale figure-pi-
monese - 14.28 Borse di Torino
di Genova - 14.30-14.45 Curiosità
mediche - 17-17.30 Valzer sinfonici.
VENEZIA-VERONA: 14.15 Orchestra
melodica Duse - 14.30-14.45 Con-
versazione della Giunta Comune-
le - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La
voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario, 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario, 13.30 Dal repertorio cinematografico, 12.15 Canzoni e melodie, 12.50 Oci alla Radio, 13 Semale orario. Notiziario, 13.15 Radiocorista diretta da Cesare Gallino, 13.48 Musica varia, 14.15 «Nuovo mondo», Conversazione, 14.15 Listino Borsa, 14.30 Chiusura.

17.30 Te. dozzante, 18.15 Intervento classico, 19.30 Terra pulita, 19.45 Ritmi e jazz, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Canzoni in voga, 20.45 Trips, spunti dal suo passato, 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Bavile con la partecipazione della pianista Rossana Botti, 22.20 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Mojette, 23. Ullimo no'rie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30 Rassegna di conazionali dispersi, 12 Musica teletext, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Fantasia jazz, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra diretta da Giovanni Fassino, 13.54 Concerto sportivo di Lazzaro Gallus, 14 Ritmi e melodie, 14.19 «La finestra sul mondo», 14.35-15.30 Francesco Faraci e la sua orchestra. Nell'intervallo: Segnale orario - Giornale radio, Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18.55 Movimento dei porti dell'isola, 19 Ottocento operistico italiano, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Musica per quartetto a plettro, 21 Giornale della donna, 21.20 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano, 22 Concerto di musiche sinfoniche, 22.50 Musica leggera, 23 Oggi a Montecarlo, Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ullimo notizie, 24.30 Programma di martedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE «SUPERIA»
10 CASSETTI CONTENENTI APERTIVO SELECT «GEM PI.A.

Questa sera alle ore 20.28 dalla Rete Azzurra II

1900

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superficiosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

«A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combattere».
Inviate le risposte per il concorso a premi su cartolina al semplice indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

(leggete a pag. 24 i risultati della 2ª puntata)



SPECIFICI
1 sola prodotto
CHINA +
URTICA +
BETULLA =
FRIXOCEN
la più moderna e perfezionata
lozione per capelli
ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPILLATURA
S.A. ULTRION - TORINO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.54

- 6.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Lui va in collegio» (dal romanzo di L. Ugolini), b) «Contoingest», radiogiornale.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- Per GENOVA II: 12.30-12.45 Vedi locali.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.13 Ritm. canzoni e melodie.
- Per GENOVA II: 12.30-12.45 Vedi locali.
- Per BOLOGNA I: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Serenità sull'aria (trasmissione organizzata per la Ditta Manelli e Roberts di Firenze).
- 13.48 Rontgen: Due antiche danze olandesi: a) Bergettel: Les grands sauteurs; b) Pavane (Orchestra di Amsterdam diretta da W. Mengelberg).
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.10 Orchestra Cetra, diretta da Beppe Moietta.
- Cantano: G. Becarra, G. Aicardi, C. Lojano
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Paola Tani e Vittorio Parisi.
- 1. Acampora-Santoro: Lacreme; 2. Tagliatelli-Murolo: Amore conteso; 3. Cloride-Ludibona fortuna; 4. Griffo-Parilli: Quando ce stime tu; 5. Lama-Capillo: Maggio suonato Napoli; 6. Russo-Schettino: Chi l'ellunista a me; 7. Ricci: Tarentello.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 Ciclo di musiche inglesi - CONCERTO della pianista Loredana Franceschini: Goussens: Kaleidoscope, op. 6.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Folclore internazionale.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» Da Londra Dott. R. H. Thonless: «Rapporti fra ricerche psichiche e psicologia».
- Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori: a) Servizio Omnione della RAI.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Canzon del mare.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Le recenti al microfono.
- 20.45 Trio Aiegian.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Gannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Ditte S.A.P. e Mugnetti).
- 22 - L'ITALIA COME: «La Sardegna».
- 22.40 Lettura dantesca a cura di Adriano Seroni: «Il canto dei ricordi» (Purgatorio, c. XXIV).
- 23 - Musica da ballo.
- 23.32-23.54 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti) - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 © Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 0.34

- 6.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio nella Scuola media (vedi Rete Rossa).
- Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- ROMA II: 12.15 Ritm. canzoni e melodie - 12.45 Spettacoli e programmi della giornata - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago e Mimmo Romeo.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.23 Musica leggera.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.45 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 1. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro assai; b) Romanza; c) Allegro (Solista Arturo Schiavella, Orchestra Filarmonica di New York, diretta da George Szell); 2. Dvorak: Sinfonia n. 6, op. 46 (Filarmonici di Berlino, diretti da Hans Schmidt-Isserstedt).
- 15-25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.55 Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano: Nadia Mura, Rita Flori, G. Pavarone, Carla Dupont.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 17.55-18.30 Fantasia musicale.
- 18.30 Un romanzo d'avventura.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- BOLZANO: 19-30 Programma in lingua tedesca.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia».
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA SUA LUCE Un atto di Lionello Florini Regia di Vittorio Vecchi Stagione lirica della RAI
- 21 - Otello
- Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito Musica di GIUSEPPE VERDI Personaggi ed interpreti: Otello, more, generale dell'Armata veneta, Renato Gligi; Jago, alfiere, Piero Bianini; Cassio, capo di squadra, Franco Fabiani; Rodrigo, gentiluomo veneziano, Bruno Vizzini; Lodovico, ambasciatore della Repubblica veneta, Ezio Achilli; Montano, predecessore di Otello nel Governo dell'Isola di Cipro, Albino Gaggi; Un araldo, Albino Gaggi; Desdemona, moglie di Otello, Gabriella Gatti; Emilia, moglie di Jago, Erminia Weber.
- M° concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI M° del coro: Vittorio Ruffo
- Negli intervalli: 1° Lettere rossoblu - 2° Conversazione di Carlo Trabucco - Il fenomeno Eduardo - 3° L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti) - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 24 - Buonate.
- 24.30-24.45 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Il «Quartetto d'archi di Radio Roma» ha fatto il suo debutto

Spesse volte i radioamatori di musica da camera - più numerosi di quello che non si creda - hanno domandato perché l'orchestra della stazione di Radio Roma, che possiede degli «archi» di prim'ordine, non si sia mai decisa ad istituire un Quartetto di strumenti a corda.

La domanda è legittima e la risposta è venuta pronta, poiché i violinisti Vittorio Emanuele e Dandalo Sentuti, il violonista Emilio Berengo-Gardin e il violoncellista Bruno Morselli si sono già legati a questo scopo e già hanno dato saggio del loro valore.

I quattro esecutori posseggono doti non comuni di equilibrio, di fusione e di affiatamento; i timbri del loro strumento si associano con grande facilità e, quel che più conta, unico è l'entusiasmo che li guida, unico è il senso musicale che affiora dalle loro interpretazioni. Questo entusiasmo e questo senso musicale sono apparsi in modo ben evidente nel «Quartetto in mi maggiore» di Niccolò Paganini, composizione che non viene troppo eseguita, ma che ha pregi numerosi e momenti ispirativi assai abbondanti. Oscar Zaccarelli dedicò ad esso tutte le cure, anche di revisione.

Nel primo «Allegro» ad esempio, lo sviluppo melodico ha qualche cosa di melodrammatico, anche se il violino solista azzardi per suo conto un virtuosismo d'eccezione che porta la precisa firma del safanico musicista e che trova la sua prima origine nel sano scosticismo di un Viotti. Originalissimo il secondo tempo (Allegretto) che prende lo spunto da un canto popolare già caro a Brahms. L'«Adagio» consta di una melodia con abbondanti piuttosto tratti: ma la musicalità è abbondante e le idee si susseguono un'altre. Nel «Rondo» finale il ricordo melodrammatico già notato nel primo tempo si ripà vivo. Paganini è sempre presente, in tutti e quattro i tempi e si conferma un musicista di prima sicura.

Il nuovo «Quartetto d'archi di Radio Roma» non poteva dunque avere un battesimo più felice. Ora i bravi esecutori diverranno familiari a radioamatori. Essi preparano tutto un programma di vivo interesse che comprenderà musicisti italiani d'oggi e di ieri e compositori stranieri di indubbio valore. Si è cominciato con un polacco: Roman Palester, e saranno passati in rassegna i migliori quartettisti della Russia. E questo un programma che l'Emanuele, il Sentuti, il Berengo-Gardin e il Morselli si sono già prefissi.

Non ci resta che rivolgere un sincero augurio ai quattro esecutori che non mancheranno di rispondere alla cordiale e intelligente attenzione, dei radioscoltatori.

MARIO RINALDI

Cento temi svolti
 politici e letterari L. 300
 Inviare vaglia a prof. ALDO FRIGIERI
 ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Locali

ANCONA: 12.15-12.45 Orchestra ritmica - 12.50-12.55 (con BOLOGNA I); Listino Borsa di Bologna - 13.30-13.50 Notiziario - 17-17.30 (con BOLOGNA I) Trio Foschini-Godoli-Mazzotti.

BARI I: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 17 Concerto della pianista La Gatta Capezzuti: 1. Lutz: Notturno n. 3; 2. Van Weterhout; Mesta barcarola; 3. Chopin: Polacca, op. 10 - 17.30-17.30 Conversazione - 18.45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12.15-12.45 Orchestra ritmica - 12.50-12.55 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17.30 (con ANCONA)



Tenore **FRANCO FABIANI**, Cassio, in «Otello».

Trio Foschini-Godoli-Mazzotti (violino, violoncello e pianoforte); Beethoven: Trio op. 1, n. 1 - 13.30-13.45 «Si gira», varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario - 12.15-12.40 Programma in lingua tedesca - 14.10-14.30 Pagine di G. Verdi - 17-17.30 Cantuccio dei bambini - 18-20 Programma in lingua tedesca, caleidoscopio della settimana.

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 Concerto della violinista Teresa Porcelli. Al pianoforte Enrico Sannella: 1. Corelli: La follia; 2. Vivaldi: Largo; 3. Sarasate: Zingaresca - 18.30-18.45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.

FIRENZE I: 12.30-12.45 Canzoni - 14.18-14.35 Radiosettimana - 14.45-14.53 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.

GENOVA II: 8.30-8.40 «Mamme e mas-

sale» - 12.30 Musica varia - 12.40-12.45 Notiziario cinematografico - 12.50-12.54 Rubrica annunziaria - 15.30-15.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del mezzo soprano Piero Gatti. Al pianoforte Mario Moretti: 1. Giordani: Caro mio ben, aria; 2. Paganini: Sussurrate intorno a Clorì; 3. Scarlatti: Già il sole dal Gange; 4. Rocca: Sonetti francescani: a) Confessione, b) La vocazione di S. Francesco; 5. Granados: Sevillana, arruata; 6. Morricone: Du e giro giroloando; a) il mago Pistacina, b) Secchi e sberleffi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I (con TORINO I): 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.30-12.40 Assoli di fisarmonica - 14.28 Notizie sportive - 14.18-14.28 Notiziario regionale - 14.45-15 Motivi di operette - 17 Fala Bonità - 17.15-17.30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 14 Achille Vase: «Rassegna del cinema» - 14.10-14.19 Notiziario - 14.18-14.35 Notiziario regionale, Dischi - 14.45-15 Motivi d'operette - 17-17.30 Concerto del pianista Camillo Boccalupi - 18.10-18.30 Concerto del pianocellista Willy La Voile, della pianista Maria De Concilio: 1. Boccherini: Sonata VI; 2. Bloch: Meditatione ebraica; 3. Chopin: Notturno; 4. Haydn: Tempo di minuetto - 18.30-18.45 Conversazione - 18.45-20 Rubrica enigmistica: «Il pelo nell'uovo» (Lido Azzurro, La Gazzetta Costia).

PALERMO: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17-17.30 Verso il canto, a cura di Ferdinando Passarello - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «Canzoni» per la villeggiatura.

TORINO I: 9-9.05 Bollettino meteorologico - 12.30 «Ricordate questi melodi?» - 12.45-12.48 «Stornellate» (trasmissione organizzata per la Ditta Stock) - 14.18-14.35 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.45-15 Dischi - 17-17.30 Schoenberg: Ode a Napoleone.

VENEZIA VERONA: 12.30 Musiche di Federico Mompalao (pianista Mirko Bononi) - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.35 Notiziario dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7— Calendario. Musica del mattino. 7.15 7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra all'italiana. 13.48 Musica varia. 14.15 Gran Bretagna d'oggi. Conversazione. Inki Listino borsa.

17.30 Tè danzante. 17.55 Musica leggera per orchestra d'archi. 18.30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canti regionali. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 «Otello», dramma lirico in quattro atti di A. Boito, musica di G. Verdi. 23 Ultima notizia. 23.15 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche e canti sardi. 12.15 Ritmi, canzoni e melodie.



Ecco il prof. Antonio Guarnieri, fermato dall'obiettivo, mentre fa le sue dichiarazioni al microfono di Radio Roma.

12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musiche per bambini. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Concerti. 20.30 Gaie canzoni presentate dal quartetto caratteristico. 21 Inchiesta. 21.15 Com media. 21.50 Intervista. 22 Musica leggera presentata dall'orchestra della B.B.C. 22.30 Musiche romanzesche. 23 Musica da ballo. 23.32 L'Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.54 Programma di mercoledì. 23.56-23.59 Bollettino meteorologico.

Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso Cognac
offre a tutti gli SPORTIVI
servizio speciale radiofonico del
TOUR DE FRANCE

Ascolta ogni MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETE ROSSA



COLLABORATORI: MIRETTA SULLA SACI, ITALIO BRITANICA
L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la scuola elementare superiore: a) «Un viaggio in tram», di A. Andreola; b) Piccola posta.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi loc. te.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi loc. te.
- 12,15 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi loc. te.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Musica operistica.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Refezione di successo.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 Danze sull'ala.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Canzoni.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi loc. te.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamoros», settim. per i bambini.
- 17,55 CONCERTO del clavicembalista Ruggero Gerlin, del violoncellista Giacinto Caramia e del flautista Francesco Urcivolo.
1. Haendel: Concerto per claus. e orchestra; a) Andante; b) Larghetto; c) Allegro; 2. Couperin: Pavane - Volta; 3. Rameau: Pezzi per clavicembalo concertante (con flauto e viola bassa); a) La Rameau, b) La Livri, c) Le Violinet, d) La linde, e) Tambourin en rondeau.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - S. REMO: Spirituali song.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Da Roma: Prof. Enrico Pierandrei, docente di diritto pubblico all'Università di Messina: «La Corte costituzionale».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi loc. te.
- 19 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo: (19,30) Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Autori al pianoforte: Francesco Prestia.
- 20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabell).
- 21 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,30

? INVITO ALL'ASCOLTO
UNA SORPRESA ?
PER GLI AMATORI DI MUSICA SINFONICA

- 22,15 Canzoni italiane.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Clorodoni).
- 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Serni.
- 23,45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Botzane - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la scuola elementare superiore (vedi Rete Rossa).
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi loc. te.
- Per TORINO I: 9-9,05 Vedi loc. te.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14-12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Rossini: La cenerentola di setta, sinfonia (Orchestra sinfonica diretta da Armando La Rosa Parodi); 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64; c) Allegro molto appassionato; d) Andante; e) Allegro molto vivace (Violinista Carroll Glenn e Orchestra sinfonica della Filarmónica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos) - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 «ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Tati Casini ed Enzo D'Ambrosio. 18-18,30 BARI II - NAPOLI - MESSINA - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 Calendario del popolo.
- 18,50 CONCERTO della pianista Bruna Barbetti.
1. Brahms: 16 valzer; 2. Ravel: Sonatina.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi loc. te.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Qualche valzer.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Vincenzo Mannò.
- 21 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
1. Julius-Harrison: Troubadour, suite; 2. Ferrar-Treacle: Due canzoni romantiche; 3. Mozart: Tre tempi in forma di suite.
- 21,30 Lo specchio a tre loci.
- 22,15 MUSICHE VOCALI ANTICHE E MODERNE interpretate dal soprano INGY NICOLA - 1. Al pianoforte: Renato Russo
1. Thomas Moreley (1851-1894): I was a rose and his lass (su testo di Shakespeare); 2. Ignor del secolo XVII: Have you seen but a white lily (su testo di Ben Johnson); 3. Henry Purcell (1658-1695): a) Lamento di Didone, da «Didone ed Enea»; b) Nymphs and Shepherds da «Il libertino»; c) Alessandro Scarlatti: Quel ciglio attento; d) Vincenzo Legrenzi Giampì: Tre giorni, sei che Nina, dall'opera buffa «I tre cicisbei ridicoli»; e) Ottmar Schöcker: a) Auf ein Kind (su testo di Uhlenh); b) Nachruf (su testo di Eichendorff); c) Ravenna (su testo di Henze); 7. Alfredo Castella: a) Golden slumbers, nenia del secolo XVII; b) Flajolet (testo anonimo del secolo XIII).
- Per FIRENZE I: 22,45-22,56 Vedi loc. te.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Clorodoni).
- 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Serni.
- 23,45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 6,45-6,50 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Otello di Verdi (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: Dibuk Rocca (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: Direttore Basile, pianista Bottai (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: Una sorpresa per gli amanti di musica sinfonica (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: Direttore Rossi, soprano Nicolai e violoncellista Chiarappa (R. Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: Violonista Brelli e pianista Magnetti (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 17,55: Antiche musiche con clavicembalo, flauto e viola bass (Rete Rossa) - Ore 22,15: concerto di soprano Ingy Nicolai (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22,15: Musiche Russe, soprano Predit, pianisti Favaretto e Vianini (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: Un ispettore in ja Birling, tre atti di Priestley (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21,10: La tabaccheria della generalessa, tre atti di Bus Fekete.



Giugno radiofonico: si procede all'estrazione del primo... La bimba sembra mo...

scelto per voi

(Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22,15: **Io voglio vivere**, un atto di Avercenco e **La piacevole menzogna**, un atto di Molnar (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **La mae-**
strina, tre atti di Niccodemi (Rete Azzurra).

OPEREETTE

Domenica, ore 21: **Eva** di Lehar (R. Azz.).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: **Abbasso lo sba-**
diglio, rivista (Rete Azzurra) - **Martedì**,
ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Ve-**
nerdi, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sa-**
bato, ore 21: **Botta e risposta** (R. Azz.).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia, tutti i giorni
alle 14,35 (escl. lunedì e venerdì) ed alle 19,30

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 17: **Dalla fiera di Milano**,
orchestra **Nicelli** (Rete Rossa e Azzurra) -
Lunedì, ore 14,35: orchestra **Ferrari** (Rete
Rossa) - **Martedì**, ore 13,15: **Orchestra**
all'italiana diretta da Gentili (Rete Azz.) -
Venerdì, ore 14,35: **Radiorchestra** di-
retta da Gallino (Rete Rossa) - **Sabato**, ore
19,10: orchestra **Armoniosa** (Rete Azz.).

Locali

ANCONA: 12,50-12,55 (con **BOLOGNA**
1): **Listino Borsa di Bologna** -
15,30-15,50 **Notiziario e dischi** -
17-17,30 (con **BOLOGNA** 1) **Con-**
certo del flautista M. Evangelisti.

BARI 1: 11-11,30 **Canzoni** - 14 **Notizi-**
ario per gli italiani del Mediter-
raeo - 14,10-14,15 **Notiziario** - 17-
17,30 **«Dal telefono al microfono»**,
a cura di G. Desiderio e R. Nar-
dinocchi - 18-18,15 **Notiziario per**
gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA 1: 12,50-12,55 (con **ANCO-**
NA) **Listino Borsa di Bologna** -
14-14,15 **Notiziario emiliano-roma-**
gno - 17-17,30 (con **ANCONA**)
Concerto del flautista Mario Evan-
gelisti. Al piano Enzo Sarti - 18,30-
18,45 **Januari emiliani.**

BOLZANO: 9-9,10 **Notiziario** - 12,15-
12,18 **Programma in lingua tede-**
sca - 14,18-14,35 **Musiche americane**
- 18,30 **Kinderreche**, il cantuccio dei
bambini in lingua tedesca - 19-
19,54 **Programma in lingua tedesca**
(volantinista Nives Fontana e pianis-
ta Barblan-Chesi).

CATANIA: 14 (con **PALERMO**) **Mu-**
sica varia - 14,10-14,15 **Notiziario**
- 18,30-18,45 (con **PALERMO**) **Noti-**
ziario siciliano.

FIRENZE 1: 12,15-12,28 **Orchestra ame-**
ricana - 14,18-14,35 **«Panorama»**,
giornale d'attualità - 14,45-14,55
Notiziario regionale e Listino Bor-
sa di Firenze - 17-17,30 **«Sottovo-**
ce», programma per la donna -
22,45-22,58 **Radiocronaca del Ful-**
lo di Siena (cronista S. Gigli).

GENOVA 1: 12,15 **Musiche richieste**
- 12,30-12,45 **La grida dello spet-**
tatore - 12,50-12,55 **Fabbrica anno-**
aria - 15,30-15,50 (con **SAN RE-**
MO) **Notiziario economico-finan-**
ziario e movimento del porto -
17 **La mezz'ora dei concerti**, tras-
missione musicale organizzata dal-
l'Istituto David Chiosone di Ge-
nova. **Concerto del pianista Ar-**
mando Matarazzo - 1. **Sonata in**
Sonata in si minore; 2. **Schumann:**
Perché?; 3. **«Pezzi fantastici»**, op.
12; 2. **Chopin:** Improvviso in La
bemolle maggiore; 4. **Debussy:** La
fenicula dai capelli di lino; 5.
Cheminade. Air de ballet - 11,25-
11,30 **Richieste dell'ufficio di collo-**
camento.

GENOVA 1 (con TORINO 1): 14,18-14,35
Notiziario interregionale figure-
piontesse - **Listino Borsa di Ge-**
nova e di Torino.

MILANO 1: 12,15-12,48 **Orchestra della**
Conzone - 14,12 **Notiziario** - 14,30-
14,35 **Notizie sportive** - 14,45 **Mu-**
siche brillanti - 17-17,30 **Musiche**
folcloristiche.

NAPOLI 1: 14 **Antonio Proclida:** «La
settimana musicale» - 14,10-14,15
Cronaca napoletana - 18,30-18,45
Conversazione.

PALERMO (con CATANIA): 14 **Mu-**
sica varia - 14,10-14,15 **Notiziario**
siciliano - 17-17,30 **«Con i giovani»**,
programma dedicato alla gioventù
siciliana - 18,30-18,45 (con **CATA-**
NIA) **Notiziario siciliano.**

ROMA 1: 14 **Musica varia** - 14,10-14,15
Notiziario regionale - 17-17,30 **Con-**
certo del tenore Manfredi Pons De
Leon, al piano Annibale Bizzelli -
18,30-18,45 **«La vita del bambino»**
consigli alle mamme del Prof. Ca-
rona.

TORINO 1: 9-9,05 **Bollettino meteo-**
rologico - 12,15 **La voce di Giovan-**
ni Malpiero - 12,45-12,48 **«Storael-**
late» (Ditta Stock) - 14,18 (con **GE-**
NOVA 1) **Notiziario interregionale**
figure-piontesse; **Cronaca e pro-**
blemi - 14,18-14,35 **Notiziario re-**
gionale e borsa - 14,45-15 **Dischi**
- 17-17,30 **Musica da ballo** con l'or-
chestra di Raymond Scott.

VENEZIA - VERONA: 12,15 **Tutto**
Gatto e la sua orchestra - 12,45-
12,48 **Arte e cultura veneta: cro-**
naca e problemi - 14,28-14,35 **Dischi** - 14,45-
15 **La voce dell'Università di Pe-**
davo - 17-17,30 **Musica sinfonica.**



Gli interpreti della «Vestale»: Luciano Neroni, Carlo Castellani, M° Fernando Previtali, Cioe Elmo, Mino Borriello, Fernando Li Donni, Ezio Achilli fotografati in gruppo mentre un signore spiritoso ha detto la sua battuta. Non ve la possiamo ripetere.

Autonome

TRIESTE

7 - **Calendario. Musica del mattino.** 7,15-
7,30 **Segnale orario. Notiziario.** 11,30
Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 **Brani**
d'opera. 12,58 **Oggi alla Radio.** 13 **Se-**
gnale orario. Notiziario. 13,15 **Orche-**
stra della Comune diretta da Guido Cer-
goli. 13,48 **Musica varia.** 14,15 **Nuovo**
mondo. Conversazione. **Listino borsa.**
17,30 **Té d'antenne.** 18 **Orchestra diretta**
da Ernesto Nicoli. 18,30 **Variaz.** 18,45
Musica da camera. 19,30 **Tercia pagina.**
19,45 **Melodie d'opera.** 20 **Segnale**
orario. Notiziario. 20,15 **Canzoni in vo-**
ce. 20,28 **Musiche brillanti** eseguite dal-
l'orchestra all'italiana. 21 **Orchestra di**
archi diretta da Ruggero Mughini. 23,30
Radiocena. 22,15 **Musiche per la ve-**
ra. 23 **Ultime notizie.** 23,15-24 **Club no-**
tturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 **Effemeridi. Musica del mattino.** 8
Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30
Ricerche di conazionali dispersi. 12 **Mu-**
sica leggera. 12,15 **Ritmi, canzoni e me-**
lodie. 12,45 **I programmi della giornata.**
12,48 **Musiche sarde** interpretate dal so-
lista di benedetti Pasquale Erro. 13 **Se-**
gnale orario. Giornale radio. 13,15 **Mu-**
sica operistica. 13,54 **Fantasia musicale.**
14,19 **La finestra sul mondo.** 14,35 e 1
ai campioli, complesso diretto da
Giovanni Cuninato. 15 **Segnale orario.**
Giornale radio. 15,10 **Bollettino meteo-**
rologico. 15,13-15,30 **Quintetto cariste-**
ristico fiorentino.
18,55 **Movimento dei porti dell'isola.** 19

FELSINA BUTON

Originale inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
offre a tutti gli SPORTIVI
il servizio speciale **RADIOCRONACHE**
TOUR DE FRANCE

STAI INVECCHIANDO PAPA. LE PERSONE MODERNE

ADOPERANO
TUTTE

Nos-Lactis

CREMA SPECIALE PER RADERSI
SENZA SAPONE E SENZA PENNELLO
SOFFIENTINI - MILANO

emi. Quali saranno i concorrenti premiati dalla sorte?
ito compresa del suo grave compito.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli - Roma I - Palermo - San Remo
Torino I

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Ritmici, canzoni e melodie.
1. Berlin: Ciel d'azzurri; 2. Bixio: Luna malinconica; 3. Vidale-Rastelli: La corriera della domenica; 4. Breux-Filibelet: Piccadilly mon ami; 5. Greva: Quando m'ho amore andò via; 6. Russo-Bonfanti: Rossa Mori; 7. Alda-Dean: Con te non sarò; 8. Panzeri-Rastelli: Non sei mai stata così bella; 9. Alstone-Adorno: Sinfonia d'amore; 10. Berlin: Una bella fanciulla è come una melodia; 11. Menichino-Adorno: Cosa sogni fanciulla.
Per BARI I: 12,15-12,45 Vedi locali.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Canzoni d'altri tempi.
- 13,40 Gould: «Concertino americano n. 1».
- 13,54 «Ascoltate questa sera»
- 13,53 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - S. REMO - TORINO II: 14-14,15 Orchestra Armoniosa.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 13,53 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15,30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. «Nell'intervallo: Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico»
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - «Giovani concertisti»: Soprano: Miriam Di Giove; pianista: Sergio Cafaro.
Parte prima: 1. Mendelssohn: Rondò capriccioso in mi minore, op. 14; 2. Debussy: a) La sérénade interrompue, b) Minuetto, da «Preludi»; 3. Liszt-Paganini: La caccia.
Parte seconda: 1. Schumann: Dedicato; 2. Debussy: Romance; 3. Rimsky-Korsakov: L'usignolo e la rapina; 4. Preludi per pianoforte. Respighi: Nebbia.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - TORINO II - MILANO II - S. REMO - ROMA I: Le stelle della canzone.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Da New-York, Luis Hacker: «Le tradizioni politico-sociali dell'America e lo sviluppo economico degli Stati Uniti».
BARI I: 18,45-19 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19 - «Dalle Alpi al Capo Passero», canti delle regioni d'Italia.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - Glorie e curiosità di celebri cantanti: «Beniamino Gigli».
- 21,20 Per i tentieri della musica: «Un Bellini poco noto», analisi radiofonica di Gino Modigliani.
- 22,05 Scrittori al microfono: Ugo Betti.
- 22,15 MUSICHE RUSSE interpretate dal soprano MASCIA PREDIT e dal pianista GIORGIO FAVARETTO e ROMAN VLAD.
1. Mussorgsky: Senza solei nel triche; a) Fra quattro pareti, b) Non mai nella folta veduta, c) Finito è l'ozio, d) Noia, e) Elegia, f) Sul fiume; 2. Grieg: Preludi per pianoforte.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Anna Danelli, Tati Casoni, Marcello Ferrero e Italo Jull.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa di Torino di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Ombra sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani; 1. Weber: Overture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Leopoldo Ludwig); 2. Honegger: Dense des morts, Oreflorio di Dialogo, b) Danza dei morti, c) Lamentelli, d) Singhiozzi, e) La risposta di Dio, f) La danza sulla Croce, g) Affermazione (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio e Società Corale Yvonne Gouverne sotto la direzione di Charles Münch).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
- 19,10 Musiche romantiche eseguite dalla pianista Eugenia Cornalba.
Beethoven: Sonata n. 2 in do maggiore, op. 53 (della «Waldstein» oppure «L'auvra»); c) Allegro con brio, b) Introduzione (Molto edo-gio) Rondò.
- BOLZANO: 19,30 Vedi locali.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 La vetrina degli strumenti.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da ALBERTO PEDRAZZOLI.
1. Sammartini: Sinfonia n. 3 in sol maggiore; a) Spirito (Allegro); b) Andantino e grazioso, c) Rondò (Allegro vivo); 2. Wolf: Serenata italiana, per piccola orchestra; Allegro; 3. Larsson: Divertimento, op. 15, per piccola orchestra; a) Allegro con spirito, b) Adagio, c) Presto; 4. Paisiello: La scuffaria, sinfonia, BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 20,23-21,15 Fantasia musicale seria.
- 21,10

La tabaccheria della generaleissa

Tre atti di LADISLAV BUS FEKETE
presentati dalla Compagnia di prosa

Regia di Umberto Benedetto

- 22,40 Intermezzo romanico.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodoni)
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

La tabaccheria della generaleissa

Tre atti di L. Bus Fekete - Ore 21.10
(Rete Azzurra)

Commedia lieve, spigliata, tipica di quel genere comico-sentimentale che ebbe gran fortuna nell'altro dopoguerra, principalmente per influenza degli scrittori ungheresi; ma non priva di intonazioni umane di qualche consistenza. Al centro della vicenda è la generaleissa Zimany, vecchia e distinta dama cui è riuscito, dopo la morte del generale e dopo pericolosi rovesci finanziari, di aprire una tabaccheria nel centro della città. Là, con una giovane commessa, alla stessa serve i clienti; dall'aristocratico che ancora le bacia la mano, all'operaio e allo studente. Ma la generaleissa ha anche due figlie, caratteri nettamente opposti: Clara, collegiale, ragazza sana e intimamente onesta, e Lola, sposata ad un uomo che pare greto e sciocco, ma nuda alla fine una dolorosa umanità. Lola è irrequieta, scontenta, avida di vita, creatura senza pace e senza orizzonti: diamorata del marito, risolve di fuggire con un tal conte Corrado Ferrari, danaroso gentiluomo e donnaiolo impemiente. Clara si oppone del pericolo e decide in cuor suo di ricondurre la sorella sulla via del senso comune; per far ciò considera necessario impedire la progettata fuga e bloccare il conte, con le seduzioni della sua fresca femminilità, proprio la sera dell'appuntamento. Vi riesce tanto bene, che il conte sembra non pensare affatto all'avventurosa Lola e si turba per la giovinetta; sembra, dicevamo, perché in realtà i conti Ferrari sono due, e ambedue si chiamano Corrado, e il presunto rapitore è tutt'altra cosa del giovane di cuor tenero. L'omonimia dà luogo a gustose vicende, e si presta a quella grandidola di piacevollezze che a Bus Fekete offre il destro per un dialogo scintillante: fin che tutto si accomoda, gli equivoci si chiariscono e l'amore, com'era prevedibile, trionfa. Appurato che il vecchio conte Ferrari numero uno la voleva come infermiera e non come amante, Lola torna racquetata al marito, che ora le sembra modesto ma saggio; e Clara termina con la marcia nuziale l'idillio iniziato per gioco a per amor di sorella.

Il procedimento può apparire arcaico e un poco vano, ma l'arguzia e il brio di Bus Fekete danno corpo alla lievità del soggetto.



Il pianista Antonio Trombone suona a Radio Palermo.

Locali

ANCONA: 12,15-12,45 (con BOLOGNA): Lombardi e la sua orchestra - 12,50-12,55 L'istinto Borsai di Bologna - 13,30-13,50 Notiziario e dischi - 17,17,30 (con BOLOGNA) 1) Musica per Quartetto d'archi.

BARI: 11-11,30 Canzoni - 12,15 «Cia che più vi piace» a cura di Aldo D'Aleto - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,30 Notiziario - 17 «La bagna delle curiosità» a cura di Brand



Elio De Litteris, primo violino dell'orchestra sinfonica di Bari, collabora alle trasmissioni di musica da camera da Radio Bari.

NAPOLI: 12,15-12,30 Notiziario polacco - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12,15-12,45 Musica leggera - 12,50-12,55 (con ANCONA) L'istinto Borsai di Bologna - 14,14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 (con ANCONA) Musica per quartetto d'archi - 18,30-18,45 Lieder di Schubert e di Brahms eseguiti dal basso Roberto Vecchi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,35 Solisti celebri - 19-19,54 Programmi in tedesco (progr. popolare) Hrotase esposto del gruppo Rigo-Adami-Jordan.

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 Concerto della pianista Eugenia Zepina - 17,30-17,40 Conversazione di Umberto De Franco: «Un dramma giulio dell'antichità» - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21-21,20 Fantasia musicale.

FIRENZE: 12,15 Musica sinfonica: 1. Brahms: Danze ungheresi n. 19, 20, 21; 2. Lucifidi: Interludio del sogno, da «La figlia del Re»; 3. Paul Lukas: Canzoni nascoste, da la «Frateria» - 12,30-12,48 Quartetto Cantastorie (Ristorante Borsai di San Ruffillo) - 14,18-14,35 La voce della Toscana - 14,45-14,55 Notiziario e L'istinto Borsai di Firenze - 17-17,30 «Il tema in classe», presentato da Silvio Gitti.

GENOVA: 12,15-12,45 Musica leggera - 12,50-12,55 Rubrica cronologica - 13,30-13,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto (con MILANO II) - SAN REMO - (TORINO II) 17-17,30 I bimbi ai bimbi.

GENOVA: 12,15-12,45 (con TORINO II) 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - L'istinto Borsai di Genova e Torino.

MILANO: 12,15-12,45 Complessi ca-

stateristici - 14,18-14,28 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Quintidi minuti al legri - 17-17,30 Canzoni.

NAPOLI: 14 Eduardo Nicolardi: 1. Tipi e costumi napoletani - 14,10-14,18 Cronache napoletane - 17-17,30 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano: 1. Beethoven: a) Sei variazioni in sol maggiore, b) Rondò, op. 51, n. 1; 2. Mendelssohn: a) Canto popolare, b) Presto in do maggiore; 3. Paganini: Insemezzor; 4. Elgar: a) Ninn nan - b) Danza - 18,30-18,45 Quintidi minuti per gli sportivi - 21-21,10 Dischi - 21,10-21,20 Rodio Carnet (Lido Azzurro).

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17 Giornale della donna - 17,15-17,30 Musica varia - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21,20 Trasmissione organizzata per la Diffa Quadra.

ROMA: 14,30 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «La danza delle ore».

TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 Variazioni sinfoniche - 12,30 Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo - 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese, L'istinto Borsai di Genova e di Torino - 14,45-18 Dischi - 17-17,30 Furbe bestie e allegri bambini.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Complesso Ritmico Spelanzoni - 12,45 Arte e cultura veneta: cronache e proble-

mi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Notiziario dell'Università di Padova - 14,45-15 Musica varia - 17-17,30 Concerto del duo Bonelli-Sbordone; Eusoni: Sonata.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario, Musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario, Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 22,15 Musica per voi, 22,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario, Notiziario, 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli, 13,48 Musica varia, 14,15 Gran Biblioteca d'oggi, L'istinto Borsai.

17,30 Tè danzante, 18 Attualità, 18,15 Tè danzante, 18,30 Rubrica della donna, 19 Musica da camera, 19,30 Terra pacina, 19,45 Rimi e jura, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,28 Orchestra da concerto di retta da Alberto Pedrazzoli, 21,10 Commedia in tre atti, Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12 Musica inghe-

GIOVANI CONCERTISTI

(Ore 18 - Rete Rossa)

Giorgio Favaretto, proseguendo ad allargare i concerti affiliati ad artisti di chiara fama, a quelli realizzati da giovani concertisti e, nell'ordine cronologico, presentando di musica da camera, due giovani artisti italiani: il pianista Sergio Cafaro e il soprano Miriam di Giove.

Miriam di Giove è al suo primo concerto alla Radio e ci si può facilmente immaginare quale avvenimento costituisca per lei l'atteso debutto radiofonico. Nata a Pescara, la giovanissima artista ha già compiuto i suoi primi studi musicali, che doveva poi proseguire a Roma, sotto la guida della maestra Kravsky. Ha già dato concerti a Roma e in altre città d'Italia, riportando lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Sergio Cafaro ha invece suonato altre volte ai microfoni della Radio Italiana. Nato a Roma nel 1924, ha studiato pianoforte al Conservatorio di S. Cecilia, avendo a maestro Rodolfo Caporali. I concerti dati da lui alla Camera Musicale Romana, all'Accademia Filarmonica, al Circolo Artistico, ecc. hanno avuto ottimo esito e fanno prevedere un brillante domani per questo giovane artista.

BRUNE rendete biondi i vostri capelli con CAMOMILLA SCHULTZ

In vendita nelle buone profumerie o contrassegno di L. 130 dalla S. A. CHIMICAL - P. Amedeo 8 - Napoli

res. 12,15 Tutti canzoni e melodie, 12,45 I programmi della cronaca, 12,49 Musica caratteristica, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Complesso caratteristico Ferraro Festa, 13,40 Pizzani: «Il poema delle dolomiti», 13,54 Informazioni, 14 Orchestra Ammonia, 14,19 La finestra sul mondo, 14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,13-15,30 Canzoni di altri tempi.

18,55 Movimento dei porti dell'isola, 19 «Dalle Alpi al Capo Passera», canti delle regioni d'Italia, 19,40 Filarmonica, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Rivista, 21 «I cinque col ritmo», 21,30 Poesia d'ogni tempo, 21,45 Lucia di Lammermoor, opera in due atti e tre quadri su musiche di Gaetano Donizetti, 23 Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di venerdì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Claudio Villa interpreta canzoni di successo a Radio Roma.

Rete **ROSSA**

Ancona · Bari I · Bologna I · Catania · Firenze II · Genova II
Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · San Remo
Torino II

Ⓢ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.11 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30 - 9 La Radio di Capri: «Cinema elementare inferiore e superiore: Di palo in frasca», trasmissione a premi.
Per GENOVA II: 9-9.10 Vedi locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 Orchestra cantoni e melodie.
- 12.15 Radio Naja (per la Marina).
- 12.15 Radio Naja: 12.15 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12.50 L'ultima Borsa di Roma.
- 12.56 Ca'ndarà, A. G. (per la Marina).
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI. Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili.
- 13.51 «Ascolate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVE II - GENOVA II - TORINO II - MILANO II - S. REMO: 14-14.15 Musiche di George Gershwin.
- 14.15 - 15.30 RADIOROSTRA sul MONDO.
- 14.35-15.30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
- Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.40 Vedi locali.
- 15 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - Compesso diretto da Giovanni Giovinale.
- 18.15 CONCERTO del pianista Rino Rota e del clarinetista Attilio Scotese. Rota: Sonata in sol maggiore. Scotese: Concerto in sol maggiore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.30 - 19.30 GENOVA II - S. REMO - TORINO II - MILANO II - ANCONA - ROMA I: Canto Ernesto Bonino.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» da Roma. Prof. Emilio Lavagnolo della direzione antichità e belle arti: «Riordinamento e riapertura delle gallerie».
- Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio telefonico della R.A.I.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Qualche disco.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «ARPA E CANTO».
- Esploratori: D. Martini-Giancola (Virgilio Euterpi), pianoforte: Rossini-Giancola (cantori); Alberta Suriani, arpa; Mario Latanzi, tromba - 1. Ignolo del '500; Stoliciana (trasmissione Radio Londra) - 2. Giosetta (1947); Haendel: Passacaglia; 4. Martini I. Quattro laude del secolo XIII liberamente trascritte e armonizzate (1947); II) Preghiera (1946); D. Montepertite. Idillio. Canzone di Giosetta; III) Ego di Napoli, per una voce, tromba e pianoforte (1947); 5) Introduzione, 6) Lamento, 7) Serenata, di Corsini. Opuscolo.
- 21 - IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Mconi.
- Per PALERMO e CATANIA: 21-21.40 Vedi locali.
- 21.40 Orchestra, diretta da Gino Campese - 22.15
IO VOGLIO VIVERE
Un atto di Ubaldo Averenco
Personaggi ed interpreti: Lella Gennarelli, Franco Bucci, Franchi, Abadio Lay; La cameriera, Adriana Parrella.
- LA FIACCOLLE MENZOZZA
Un atto di Ferenc Molnar
Personaggi ed interpreti: Lella, Nella Bonora; Lull, Ubaldo Lay.
- presentati dalla Compagnia di Pross di Rottolo Roma.
- Regia di Rottolo Roma.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Ch. orodonti).
- 23 - «Oggi a Montecarlo». Giornale radio.
- 23.20 C'ub notturno - (Vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizie.
- 23.50 Buonotte.
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete **AZZURRA**

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona

⑤ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20.

- 5,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7- Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musica del mattino.
- 8- Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,50-9- **IL BOLZANO per la Scuola elementare inferiore** (vedi Roma 1935).
- Per **BOLZANO**: 9-30 Notiziario.
- Per **TORINO**: 1-9-35 Bollettino meteorologico.
- Per **BAR**: 11-11-30 Vediti locali.
- 11,30 **ITALIA CANTONI E MELODIE**.
- Roma 11.12.15 **Radio Roma** - 12.45 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata - 12.50-12.54 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 New York.
- 12,15 Comunicati pubblicitari in locale.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13- Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 L'accademia della radio.
- 13,30 Cantì regionali italiani.
- 13,48 «Ascolta questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14- Giornale radio.
- 14,00 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,15 **15 Trasmissioni locali**.
- 14,17 **II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II**: **BAR** «Il fausto magico», cronache musicali di Carlo Rossi Doris - 12.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 55 (Quartetto Calvi); 2. Schubert: Studi sinfonici, op. 13 (pianista: Alfredo Cortici); 2. Aulc: Trio per strumenti a fiato in quattro tempi (oboe Morel, clarinetto Lefebvre, fagotto Oubradous).
- 17- Trasmissioni.
- 17,29 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radioistatante della settimana.
- 18- Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 18,30 **CONCERTO del violista Aurelio Arcidiacono** - A: pianoforte: Ermete Inda Magnetti.
- 18,45 **SONATA**: pianoforte: Astor Danze francesi; 2. Milhaud: Sonata.
- 18,50 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 **Per BOLZANO**: 19-20 Vediti locali.
- 19,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Cronache della ricostruzione.
- 20- Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano Carla Dupont, Armando Broglia, Giuseppe Pavaroni.
- 21- Concerto sinfonico
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione
del soprano INGNY NICOLAI
e del violoncellista LUIGI CHIARAPPA
Parte prima: 1. Handel: Concerto grosso n. 21 in fa minore; 2. Haydn: Concerto in sol maggiore, d'Allegro moderato, e Allegro; 2. Tommasini: Concerto per orchestra con violoncello obbligato (solista: Luigi Chiarappa) (prima esecuzione radiofonica). Parte seconda: 1. Wagner: Le canzoni del viandante (Lieder eines fahrenden Gesellen), quattro canti per voce o orchestra (solista: Grazia Neri); 2. Debussy: Fêtes, dal «Nocturnes»; 3. Wagner: Cinque poemi, per voce e orchestra; 4. Langlois, d'Amor, e Segni, di Rimini tranquillo, e Nella terra solista: Ingo Nicolai).
- Nell'intervallo: Lettura.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,30 Club notturno della «Taverna Azzurra» di Bari - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Perzio di Bari).
- 23,50 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,55 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO 1. 09-23-35 Notizie di ex residenti e parenti di guerra; per familiari residenti nell'Italia Meridionale, per la prima volta.

DUE COMMEDIE

« Io voglio vivere », un atto di Arcadio Avercenko. - « La piacevole menzogna », un atto di Ferenc Molnar - Ore 22.15 (Rete Rossa).

Questi due brevissimi atti unici, della durata circa di un quarto d'ore l'uno, sono rappresentativi delle diverse maniere di divertirci dei due celebri autori di cui portano la firma.

Io voglio vivere è una farsa paradossale giocata su un soggetto un po' macabro, tipica dell'umorismo di Avercenko.

La piacevole menzogna, ci dice Molnar, è l'illusione femminile. Durante questo breve dialogo (Lei, Lui) una donna ha l'abilità di sopprimere tre volte la sua posizione rispetto al compagno, pur di fare restare in vita una piacevole illusione che s'era creata. Gioco psicologico tipico di Molnar.

Arcodio Avercenko, umorista russo, nato nel 1881 e morto nel 1925, fu l'editore di una notissima rivista, *Satiricon*, intorno alla quale si riunirono gli umoristi russi ostanti la rivoluzione. Il suo umorismo è piuttosto grottesco e non ha uno specifico carattere russo, ma è un derivato dell'umorismo anglo-americano, vedi *Mork Twain*.

Ferenc Molnar, nato a Budapest nel 1887, frequentò l'Università di Ginevra, fece il giornalista e fu corrispondente durante la prima guerra mondiale. Drammaturgo e romanziere, è uno dei più celebri scrittori ungheresi.

MUSICHE DI MORTARI

Ore 20,28 (Rete Rossa)

Virgilio Mortari — al quale è dedicata la seconda parte del concerto di musica da camera, che verrà trasmesso questa sera, dalle Stazioni della Rete Rossa — è nato a Passirana di Linate (Milano) nel 1902. Dopo aver compiuto gli studi musicali, presso il Conservatorio di Milano, con C. A. Bossi e Pizzetti, egli iniziava una brillante carriera, che doveva portarlo prima ad insegnare al "Benedetto Morcello" di Venezia, e quindi al Conservatorio di S. Cecilia, in Roma.

Vasta è la produzione di questo nostro compositore, che unisce un particolare linguaggio melodico ad una franca immediatezza di scrittura. E' da rilevarsi che il « periodo romano » conseguente a quelli « milanesi » e « veneziani », ha conferito all'arte di Morlari una impronta fortemente drammatica. Questa sua caratteristica si riscontra anche nella breve cantata Eco di Napoli, per soprano, tromba e pianoforte, che, scritta nel corrente anno, viene eseguita per la prima volta questa sera al Raddo Roma. La tromba assume un ruolo di lavoro il ruolo di un personaggio.

La Napoli del compositore lombardo, non è certo la città delle torranelle, bensì quello che ispirò le più potenti poesie di Salvatore Di Giacomo

Le due preghiere sono state composte nel 1948, rispettivamente su testo del Savonarola e su un testo popolare, tratta dalle sacre rappresentazioni.

In un profilo di Mortari, non poteva certo mancare la trascrizione ed infatti le Quattro laude sono lavori musicali popolari del 1200, liberamente trascritti ed armonizzati per pianoforte col gusto e la ben nota maestria del musicista italiano.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA 1) Lettino Borsa di Bologna - 15,30-15,36 Notiziario e dischi - 17-17,30 (con BOLOGNA 1) Concerto dell'Orchestra classica diretta da Leo Domini. Arpista Peleli.

BARI: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 «Tunerian e il monaco», a cura di Irena Nazaretti - 18,45 dell'Orchestra classica.

BOLOGNA: 12,50-12,56 (con ANCONA) Lettino Borsa di Bologna - 14-14,10 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17,30 (con ANCONA) Concerto dell'Orchestra classica diretta da Leo Domini con il concorso dell'arpista Giuliana Pacini: 1. Corelli: Sonata VIII (trascrizione Guarrini); 2. Tournier: Foderie (solaia Puccini) - 18,30-18,45 «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,45 Solisti celebri 19-19,54 Programma in lingua tedesca (musica classica).

CATANIA: (con PALERMO) 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 Concerto della pianista Elena Musumeci: 1. Beethoven: Sonata, op. 119 - 2. M. J. L. Habanera; 3. Scriabine: Studio n. 12, op. 8 - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21 (con PALERMO) «Calabrone», radiostremitale universitario di attualità - 21,30-21,40 «Sartre e le mosche», conversazioni di Gerardo Manzella Frontini.

FIRENZE: 12,30-12,48 «Swing trio» (Boschi, Vinciguerra, Rocchi) - 14,18 Franca Mozzoni vi presenta - 14,50 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Lettino Borsa di Firenze - 17-17,30 «scopio della pace», un atto in vernacolo fiorentino di Emilio Cagliari, regia di Sesto Giori.

GENOVA: 11-11,30 «PROMIS» - 14,19-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Lettini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA: 12,30-12,40 «Mamme e marate» - 12,50-12,55 Musica varia - 12,50-12,56 Rubrica annunziaria - 15,30-15,36 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17,19 Il gioco degli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO: 12,20-12,40 «Appuntamento con...» - 14,18 Notiziario - 14,29 Notizie sportive - 14,55-15 Musica jazz - 17 L'angolo dei bimbi, di Fela Donatella - 17,15-17,30 Valzer e tanghi.

NAPOLI: 14 Conversazione - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 «Terza pagina», ora di Lettera varia a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: (con CATANIA) 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 (con CATANIA) Concerto del soprano Gina Cotronio Aljmo. Al pianoforte Enrico Martucci: 1. Morasse: Mare d'incanto; 2. Zandomeni: L'ultima rosa; 3. Barbera: Occhi castani; 4. Zerbini: Un sogno; 5. Sapiro: Perché?; 6. Manzocchi: Quando sarò partita; 7. Brogi: Presentimento - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21,30 (con CATANIA) «Calabrone», radiostremitale universitario di attualità - 21,30-21,40 Giuseppe Quartiglio: «Spighe ree».

RA: A 14 «Parole di una donna», confidenze di A. Garofalo - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orsa minore».

TORINO: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,30 Canzoni in voga - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Lettini Borsa di Genova e Torino - 14,30-14,45 Dischi di musica varia - 17-17,30 Pagine di musica francese.

VENEZIA: - VERONA: 12,30 Arie dal «Sanzone e Datto» di Saint-Saëns, mezzo soprano Luciana De Nardo Pinedi - 12,45-12,48 Arie cultura veneta: cronache e problemi - 14,18 Notiziario - 14,28 La voce dell'Università di Padova.

DA HAENDEL A TOMMASINI

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Ingy Nicolai e del violoncello Luigi Chiarappa (Ore 21 - Rete Azura)

Al Concerto grosso in re minore di Haendel segue il Concerto per orchestra con violoncello obbligato, di Vincenzo Tommasini (Roma, 1880). Per le caratteristiche generali di questo compositore rinviamo all'ampio saggio di Alberto Mantelli pubblicato sul «Radiocorriere» due settimane or sono.

Il presente Concerto, composto nel 1945, ebbe la sua prima esecuzione a Roma nel marzo scorso e viene ora per la prima volta diffusa per radio. Esso consta di tre tempi ben distinti nei loro caratteri dinamici ed espressivi, anche se si susseguono senza interruzione. La parte del violoncello, come dice l'indicazione dell'Autore, è concertante, non virtuosistica cioè, «na situata, nell'economia sonora del pezzo, in una posizione emergente e sulla quale tende a convergere l'interesse musicale della composizione. Le qualità di sensibile melodista che caratterizzano l'arte di Tommasini, si affermano in modo molto evidente in questo lavoro dove il violoncello dispiega tutte le sue intese e vibranti possibilità canore; nell'Adagio in specie dove lo strumento solista declina una sorte di arioso appena posato su di un fondo orchestrale di una squisita qualità sonora.

Del più alto interesse l'esecuzione del ciclo dei dodici Lieder elnes fahrenden Gesellen, i Canti del viandante, di Gustav Mahler (1860-1911), l'interessante e troppo trascurato musicista che costituisce l'anello di congiunzione tra l'ultima

fase del romanticismo ottocentesco, e la musica contemporanea. Sebbene egli fosse un formidabile sintonista e la sua produzione di canti assommi a poco più di 50 composizioni, pure si è potuto ragionevolmente sostenere che il Lied sia lo spirito stesso dell'arte di Mahler. E' significativo, infatti, la sua tendenza ad inserire il Lied nel corpo stesso delle sue maggiori Sinfonie. Due di questi stessi Lieder elnes fahrenden Gesellen («Ging heut' morgen über's Feld» e «Die zue, blauen Augen») entreranno nella Prima Sinfonia. Più tardi, a partire dai Kinderliedchen (1902) e culminando nel Lied von der Erde (1908), Mahler elaborerà un tipo di composizione per voce e orchestra nella quale il canto si amplia ad importanza di vero e proprio elemento sinfonico. Ma qui (i Canti del viandante sono del 1883) siamo alla concezione più semplice e tradizionale del Lied: la poesia della natura nel mondo ingenuo e infantile del canto popolare austro-tedesco (con qualche venatura boema) ne è il principale motivo ispiratore. La foresta densa e tenebrosa popolata di esseri fantastici, la malinconia wetheriana d'un innamorato deluso che erra di paese in paese sulle strade della campagna morava, ossessionato dall'immagine del suo perduto amore, e simbolo egli stesso dell'infelice pellegrinaggio terreno che è la vita dell'uomo; la profonda intimità espressiva di questo candido lirismo tedesco, non



Soprano Ingy Nicolai.

disgiunta da un ingenuo compiacimento dei ritmi di marcia e di certa pittoresca coreografia militare da soldatini di piombo, ecco i valori che il giovane Mahler ereditava direttamente da Schubert, in particolare dal Winterreise. Dopo il secondo dei Notturni per orchestra di Debussy, Fêtes, chiude il concerto l'esecuzione dei Cinque canti che Riccardo Wagner scrisse su poesie di Matilde von Wesendonck e che costituiscono veri e propri studi ed abbozzi dello straordinario linguaggio armonico e melodico del Tristano.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle ore 18,15 da Radio Napoli la «Passeggiata per i tre mondi».

Autonome

TRIESTE

7- Calendario. Musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Uscita alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,48 Cronache turistiche. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo Mondo. Conversazione. Lettino borsa. 17,30 Tei danzante. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,30 Musica da camera. 19 Lesione d'inglese. 19,30 Storia della musica, con il Vire Leva. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Atmosferica. 21 Concerto sinfonico (trasmesso). 22 Attualità. Radio dancing. 23 Urtine notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Efemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 12 Fantasia musicale. 12,48 Cantanti al microfono: Ernesto Bonino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Giovanni Fanno. 13,54 John Antill: «Corobore» - 14,19 La Finestra sul mondo. 14,35 Radiocrociera diretta da Cesare Galkino. Nell'intervallo (ore 15) Segnale orario. Giornale radio. 18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Fantasia di canzoni. 19,25 Musica leggera eseguita dall'orchestra, diretta da Tito Petralia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso caratteristico. 21 «Problemi sociali», di Antonio Cabrita, terza conversazione. 21,10 Canzoni e melodia presentate dal soprano Ingy Nicolai. Al piano: Carlo Gualdini. 21,30 Commedia. 22,45 Musica leggera. 22,58 Orsopio di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Trio Classico. 23,45 Segnale orario. Urtine notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete **ROSSA**

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 alle 0,31

- 6.54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7- Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18** Musiche del mattino.
- 8- Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-9.10** **FEDERAZIONE** Melodie di trasmissione dedicata all'assistenza sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione.
Per BARI I: 11-13.30 Vedi locali.
- 11.30** Dal repertorio fonografico.
- 12.15** Ritmi, canzoni e melodie.
- Per SAN REMO - GENOVA II:** 12.15-12.55
Vedi locali.
- Per ANCONA e BOLOGNA I:** 12.15-12.55 Vedi
località spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56** Calendario Antonetto.
- 13- Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Can-
13.15 Beethoven: Confrontanze n. 5, 8, 7.
- 13.54** «Notizie quotate nera».
- 14** Comunicati pubblicitari in rete.
- 14.03** Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-**
LANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.15
Ritmo incisioni di Leo Sisti e Zuccheri.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».**
- 14.35** Notizie sul Giro di Francia (Butoni).
- 14.45** Alcune esecuzioni dell'Orchestra Angelini.
- 15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino**
meteo 15.15 L'ultimo dei bastardi dello sport.
Per ANCONA - GENOVA e SAN REMO: 15.25-
15.45 Vedi locali.
- 15.30** Trasmissioni locali.
- 15- Musica e melodrammi d'America.**
- 17.30 CONCERTO** del violinista Fausto Cocchia,
e del basso Omero di Leo - Ai pianoforte:
Guido Turchi.
Prima parte: Haendel: *Concerto in sol minore,*
Violola e clavicembalo; Allegro moderato.
6) Andante c) Allegro molto. Seconda par-
te: 1. Peri: *Invocazione di Orfeo;* 2. Beetho-
ven: *Io l'amò;* 3. Pizzetti: *Canzone a ballo.*
- 18- Studiosa dal balletto.**
- 18.30** Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-**
LANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II:
18.45 di coup.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Mar-**
coni» - Da New York. James Thrall Spolsky:
Impressioni sulla Mostra di pittura contem-
poranea francese a New York.
- Per BARI I: 18.55-19.15 Vedi locali.**
- 19- Per gli uomini d'affari - 19.05 Estraz. Lotto.**
- 19.10 Attualità sportive. 19.15 Canzoni popolari.**
- 19.30** Notizie sul Giro di Francia (Butoni).
- 19.40 La voce dei lavoratori.**
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-**
LANO II - SAN REMO e TORINO II: 19.40-
19.58 Musica da ballo.
- 20- Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da
Giovanni Conforti. Concerti Vailly e Aldo Sala-
vatorelli.
- 21** Stagione lirica della RAI.

Dibuk

Un prologo e tre atti di Renato Simoni
Dalla leggenda drammatica di Scialom An-ski
Musica di LUDOVICO ROCCA

Personaggi ed interpreti: Reb Sender di Brinizza, Mario Borriello; Leah, sua figlia, Elisabetta Barga; Freda, vecchia nutrice di Leah, Gertrude; Hanan, discepolo del rabbino, Alimudista; Augusto, discepolo di Reb Ezriel di Mitropol, rabbino miracoloso, Vincenzo Bettoni; Michael, Ezio Achilli; Il messaggero, Giuseppe Nucci; Mayer, custode della Sinagoga di Brinizza, Fernanda Vaghi; Iritai, Zena e Basia, amiche di Leah, Lilla Rostini; Fernanda Cadoniti; Nechama, madre di Menesec, Ferdinando L. Donati; Prime Betton, Ezio Achilli; "Secondo Betton, Ezio Achilli; Una donna, Adele Cerza; Un'altra donna, Fernanda Cadoniti; Il cieco, Ezio Achilli; La voce di Nissen, padre Hanan, Alimudista.

Maestro concertatore e direttore d'Orchestra
ANGELO QUESTA

Maestro del Coro VITTORIO RUFFO
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
Estrazioni del Lotto. 0.31 «Buonanotte».

0,36-0,41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna 11 sino alle 14,18) - dalle
17 alle 23,35

- 6,54 Detta delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segrale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segrale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,45 — FÉE E L'AVENIRE. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale (Problemi dell'emigrazione).
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio filologico.
- 12,15 Transizioni locali.
- ROMA II: 12,15-12,35 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per BOLZANO: 12-12,48 Vedi locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I prog. della giornata.
- 12,58 Calendario Antonello.
- 13,15 Segrale orario. Giornale radio.
- 13,15 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Nadia Mura, Diani, Anila Osella, Nino Artuso, Carlo Maffini e coro.
- 13,48 «Ascolate questa sera».
- 13,59 «Il contemporaneo». Rubrica radiofonica culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Diaco - Borsa coloni di New York.
- 14,18 Transizioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Di scene e cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Butoni).
- 14,45-15 Transizioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 14,45-15,30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 1. Sinfonia n. 1 di Beethoven; 2. Concerto per violoncello n. 1 di Brahms; 3. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 4. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 5. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 6. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 7. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 8. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 9. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 10. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 11. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 12. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 13. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 14. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 15. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 16. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 17. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 18. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 19. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 20. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 21. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 22. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 23. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 24. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 25. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 26. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 27. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 28. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 29. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 30. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 31. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 32. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 33. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 34. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 35. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 36. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 37. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 38. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 39. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 40. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 41. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 42. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 43. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 44. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 45. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 46. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 47. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 48. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 49. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 50. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 51. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 52. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 53. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 54. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 55. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 56. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 57. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 58. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 59. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 60. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 61. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 62. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 63. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 64. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 65. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 66. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 67. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 68. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 69. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 70. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 71. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 72. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 73. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 74. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 75. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 76. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 77. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 78. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 79. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 80. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 81. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 82. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 83. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 84. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 85. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 86. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 87. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 88. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 89. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 90. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 91. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 92. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 93. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 94. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 95. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 96. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 97. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 98. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 99. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 100. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 101. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 102. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 103. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 104. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 105. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 106. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 107. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 108. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 109. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 110. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 111. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 112. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 113. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 114. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 115. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 116. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 117. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 118. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 119. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 120. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 121. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 122. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 123. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 124. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 125. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 126. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 127. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 128. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 129. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 130. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 131. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 132. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 133. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 134. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 135. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 136. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 137. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 138. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 139. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 140. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 141. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 142. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 143. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 144. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 145. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 146. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 147. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 148. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 149. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 150. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 151. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 152. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 153. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 154. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 155. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 156. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 157. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 158. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 159. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 160. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 161. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 162. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 163. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 164. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 165. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 166. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 167. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 168. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 169. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 170. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 171. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 172. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 173. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 174. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 175. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 176. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 177. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 178. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 179. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 180. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 181. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 182. Concerto per violoncello n. 1 di Elgar; 183. Concerto per violoncel

La maestrina

commedia in tre atti di **DARIO NICCODEMI**
 Personaggi e interpreti: Il conte Filippino, Gio-
 vanni Cimara; Giacomo Macchia, Guido Laz-
 zarini; Pallone, Italo Parodi; Il cavalier Gui-
 dottì, Ezio Politti; Un usciere, Renato Cin-
 marò; Maria Bini, Franca Mazzoni; La direttrice,
 Wanda Pasquini; Gina, Lina Franceschi; An-
 nina, Giorgetta Torelli

Regia di Umberto Benedetto

Regia di Umberto Benedetto.
A donna.

- 19 - Per gli uomini d'affari.
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
19.05 Estrazioni del Lotto.
19.10 Orchestra Armoniosa. Cantano Ada Rossi,
Carlo Dupont, Gianni Ravera, Armando
Basso, Maria Basso.
20.03 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19.40 Trasmissioni locali. La voce del lavoratore.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA
II - BOLOGNA II: 19.45-19.58 Musica da
baillo.
● 20 - Segnale orario. Giornale radio.
20.58 Musica caratteristica.
20.45 ● 21 - DONNE DI CRISTO PRESTIGIO: CATE-
RINA DI RUSSA (in trasmissione offerta dal-
l'organizzazione Joasson).
21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di in-
dividui presentati da Silvio Gigli.
21.40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -
Cantano Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.
22.15 Le pagine del tempo.
22.30 Lieder di Wolfgang Amedeo Mozart eseguiti
dal soprano ANNA SISTO - Al pia-
notorte Bianca Colombino.
"Suchti nach dem Frühlings", 2. Oiseaux
de tous les ans; 3. An Chloé; 4. Die Züfrie-
denheit; 5. Trennungsgesung; 6. Ridente la cal-
ma; 7. Dans un bois solitaire; 8. Wiegenlied.
23.07 (cine) L'oropogo di Giovanni (Soc. Ital. Chio-
radino). OGGI Montediorio. Giornale
radio. Estrazioni del Lotto.
23.35-24 Musica da baillo.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DIBUK

Opera in un prologo e tre atti

Libretto di Renato Simoni dalla leggenda
drammatica di An-Ski. Musica di Ludo-
vico Rocca - Ore 21 (Rete Rossa)

Gli collettori i quali seguono la stagione lirica della RAI, saluteranno certo con gioia il ritorno di quest'opera del forte musicista torinese che, con la sua ricca produzione di musiche sinfoniche e cameristiche ha conquistato ormai una posizione di preminenza nel vastissimo repertorio della musica d'oggi; e proprio di ritorno si può parlare, quasi da un doloroso oscuro esilio, per il quale il compositore si era dato il mandato tra le creazioni valide del teatro contemporaneo, un veto assurdo ne impediva l'esecuzione a causa dell'ambientazione ebricaria della leggenda. Si che soltanto oggi, dopo la caduta di questa casta, si intravede verso la fama che certamente ne segnerà le ulteriori tappe.

In verità, se la musica di Ludovico Rocca, esperta e sincera espressione di un artista completamente immerso nella vita, ci ha già dato, mette attraverso la creazione di atmosfere tormentate e la trasfigurazione lirica di sentimenti che salgono dalle più profonde radici dell'anima e tocca i valori universali, non ci stupisce di trovare un altro significato ideale ed umano.

Essa sviluppa in tre atti il precedente senza soluzione di continuità da un breve prologo, immaginato fuori dello spazio e del tempo e in cui il musicista inizia la suggestione del coro e delle voci soliste. Si apre il vetraio e la scena, ancora chiusa da una pallida cortina, è immersa nella più completa oscurità. Tra le misteriose voci che giungono dal buio, si riconoscono le sigle o quelle del Messaggero (personaggio quasi irreali, «quid medium» tra gli uomini e gli spiriti), che rievoca la solenne promessa di un incontro, «che non si può avere le nozze dei due fraterni amici fuorsero state allietate dalla nascita di un figlio e di una figlia, questi sarebbero un giorno divenuti sposi, sarebbero miei figli, Signore. Il patto è scritto nel libro della vita». Il musicista ha iniziato l'opera: e giuba subito aggiunge che il Dibuk, secondo una teoria della Kabbala, è l'anima di chi, morto anni tempo per peccati, è rinchiuso in un corpo estraneo nel corpo della persona che più ama in vita.

Mentre l'oscurità del Protogo va lentamente dissipandosi, al inizio il primo atto che ha per capocorrente l'innamoramento di Sander e Nanan. Brizniza - Notte alla vigilia dell'annullamento del «patto d'amore e d'onore», Nanan è morto e suo figlio Hanan, un povero talmudivista, è qui venuto dalla Lituania per cercare la sua sposa. Ma Sander, che ha fatto il «pater noster», ora divenuto ricco. Ma Sander ha obliato il patto ed è alla ricerca di un genero che sia anche più ricco di lui. Hanan, immerso negli studi e nelle contemplanzioni occulte, non pensa che il Talmud incateni alla vita monacale. La balla solleva l'anima verso il Paradiso; e, esaltato dai propri pensieri, afferma che se «un fuoco sacro divorì la furia della folle lussuria», dalla febbre più impura nascerà il più puro cristianesimo. Sander, il Cantico dei Cantici. A queste parole, quasi evocate dal cantico, appare Leah, accompagnata dalla nutrice. Ella avanza verso il giovane come attratta da un fascino mi-

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

stico e il colloquio fra i due si svolge in una atmosfera di estasi. Ma lo interrompe la nutrice di Leah, e poi lo stesso Sender, il quale giunge fieto ad annunciare l'affare concluso: il fidanzamento della figlia con il ricco mercante Menascé. Mentre Sender ordina cena e canti, Hanan angosciato, sbroncato, soggiogato dalle potenze del male che ancora una volta invoca, cade a terra morto. E' intanto intorno si danza e viene invitato al ballo lo stesso Hanan, che tutti credono addormentato. Ma presto si palesa la tragica realtà. E allorché i talmudisti scoprono presso il cadavere di lui la Kabbata, fuggono sgomentati con Sender invaso dal terrore per non aver mantenuto il patto. Solo il Messaggero rimane a vegliare Hanan.

Nel secondo atto la piazza del villaggio di Brinizza al crepuscolo. A Leah sono imposte le nozze con Menascé. Una folia cencioso beve e canta in onore della sposa che, per seguire l'usanza, scende tra i più lerci mendicanti e danza con loro, a stento vincendo il ribrezzo. A poco a poco tiride figure strisciano emergendo dalla folla dei mendicanti. Una orribile Cieca — la Morte — le guida. Si vedono solo quelle deboli spesse in una danza incorporata e macabra. Poi la visione dilegua. La nutrice accorre in aiuto di Leah che sta per svenire, mentre lontana si ode la voce di Hanan, quasi ritorno di una vita non vissuta. Leah sa però che chi muore prima di essere giunto a sera torna a vivere il suo giorno; e apprende dal Messaggero, che ricompare, il mistero del Dibuk. Giunge il corteo dello sposo. La folla gli va incontro; ma Leah, come invasata, spinge con isterica violenza il fidanzato e, os-



Principali interpreti del «Dibuk» (da sinistra a destra): tenore AUGUSTO FERRAUTO (Hanan) — soprano ELISABETTA BARBATO (Dibuk) — baritono MARIO BORRIELLO (Sender) — basso VINCENZO BETTONI (Esriel).

sessionata, come in lei riviva l'anima di Hanan, grida: «Mi avete sepolto sotto molta terra pesante! Ma ho scosso la dura terra e sono ritornato a lei, a quella che mi era destinata...». Tra lo sgomento di tutti il Messaggero grida: «Dibuk! Dibuk!». Corre nell'aria quasi un brivido di cose occulte.

Il terzo atto si svolge nella dimora del vecchissimo Rabbi Esriel di Miropol, in fama di taumaturgo. Sender, agitatissimo e disperato, invoca la salvezza della figlia posseduta dal Dibuk; ma la potenza di Leah-Dibuk è tale che il vecchio Rabbi non riesce a scacciare l'anima di Hanan dal corpo della fanciulla. La voce implorante di Leah-

Dibuk esclama: «E' il mio fidanzato!», e il Messaggero, sbucato dalla penombra o'era celato, conferma: «E' la sua fidanzata!», ripetendo l'antico patto dei due padri. Sender, sconvolto, riconosce la propria colpa; ed il tribunale delle Thorà, riunito a giudicarlo, lo condanna a cedere ai poveri la metà dei suoi beni. Giustizia è fatta, ma ancora lo spirito di Hanan rifiuta di lasciare il corpo della fanciulla. Allora il Rabbi, con vittoria quasi soprannaturale, minaccia l'anima di Hanan della maggiore scomunica e dell'eterna maledizione se non abbandonerà Leah, promettendole invece eterna pace se si sottometterà al suo volere.

Suonano gli «sciofarin», si accendono le sette nere candele, gli astanti indossano il thalet. Hanan, vinto, si sottomette; Leah, liberata dal Dibuk, è a terra quasi svenuta. Ella ode sempre più vicino il richiamo dell'amato, errante nei nulla. «Ho lasciato il tuo corpo ed ora torno verso la tua anima», dice Hanan; e insieme rievocano la visione della felicità terrena che non hanno conosciuta. Ma ecco avanzare il corteo nuziale di Menascé: la fanciulla, disperata, invoca il suo Hanan, che appare e la copre con il velo nera della morte e delle nozze. Dolcemente ella spirava e la sua anima si congiunge per l'eternità a quella di Hanan. (Esce)

Locali

ANCONA (con BOLOGNA) 11, 12, 13, 14, 15 Musica leggera, programma di musiche richieste (transmissione organizzata da Ditta Palgubri). 13, 15-15, 40 Notiziario marchigiano e dischi - 16, 30-17 (con BOLOGNA) 1) «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

BARI 11, 11-11, 30 Canzoni. 11 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14, 10-14, 18 Notiziario - 16, 30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio. R. Nardicocchi - 18, 45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA 11, 12, 13-12, 45 (con ANCONA) Musica leggera (Ditta Palgubri) - 14, 10-14, 18 Notiziario emiliano-romagnolo e considerazioni sportive - 16, 30-17 (con ANCONA) «Il grillo parlante», radiotesettimanale per i bambini - 18, 30-18, 45 «Ehi, chi è scusai», varietà «stomiane».

BOLZANO 6, 30-8, 40 Notiziario locale - 12, 15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua tedesca - 12, 15-12, 48 Programma in lingua tedesca - 14, 10-14, 45 Canzoni vecchie e nuove - 18, 30 Programma in lingua tedesca (concerto del pianista F. T. Kaufmann).

CATANIA (con PALERMO) 14 Musica varia - 14, 10-14, 19 Notiziario (con PALERMO) - 16, 30-17 Musica varia.

FIRENZE 11, 12, 15 Musica sinfonica - 12, 30-12, 48 Canta Norma - Bruni - 14, 10-14, 25 Voci celebri: Giacomo Lauri Volpi, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14, 45-14, 55 Notiziario - 16, 30-17 «L'album del jazz», illustrazioni di Mario Carlini.

GENOVA 11, 12, 15 Musica (SAN REMO) Musica ricreata - 12, 30 La guida dello spettatore - 14, 10-12, 55 Rubrica annunziaria - 15, 45 (con SAN REMO) Musica varia - 18, 30 Movimento del porto - 18, 30 Canzoni

16, 55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA 11, 14, 18-14, 38 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

MILANO 11, 12, 15-14, 38 Canzoni - 14, 18 Notiziario regionale - 14, 28-14, 35 Rassegna sportiva - 14, 45-15 Canzoni della montagna - 16, 30-17 Musica classica. Concerto di musica da camera diretto da Antonio Bettrami.

NAPOLI 11, 14 Achille Vezio: Rassegna del teatro - 14, 10-14, 18 Cronaca napoletana - 16, 30-16, 45 Calendario della domenica sportiva - 18, 10-18, 30 Possaggiata per i tre mondi.

PALERMO 11 (con CATANIA) Musica varia - 14, 10-14, 19 Notiziario siciliano - 16, 30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 17, 30-18 (con CATANIA) Musica da ballo - 18, 30-18, 45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA 11, 16 Musica varia - 14, 10-14, 19 Notiziario regionale - 16, 30-17 «Tu che sei intelligente», indovinelli senza premio di S. Matti.

TORINO 11, 6, 30-8, 35 Bollettino meteorologico - 12, 15 Canzoni - 12, 45-12, 48 «Stornellate» (Ditta Stock) - 14, 18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14, 28-14, 35 Dischi - 14, 45-15 Conoscenza di musica - prof. Arata - 16, 30-17 Concerto della pianista Jenny Sparbi: I. Bach-Busoni: Toccata e fuga in do maggiore; 2. Martucci: Tarantella, op. 6.

VERONA 11, 12, 15-12, 48 Musica operistica - 14, 10 Notiziario regionale - 14, 28-14, 35 Dischi - 14, 45 Notiziario dell'Università di Padova - 14, 48-15 La scultura italiana contemporanea. Il movimento neorealista milanese, conversazione di Berto Morichio - 16, 30-17 Musiche di Olyvier Messiaen (seccuisione) dell'organista Sandro Dalla Libero).

Autonome

TRIESTE

7- Caendario. Musica del mattino, 7, 15-7, 30 Segnale orario. Notiziario, 11, 30 Dal repertorio fonografico. 12, 15 Musica sinfonica. 12, 58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13, 15 Selezione d'opere. Radiorchestra diretta da Cesare Gallus. 14, 45 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14, 15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. 18, 45 Musica varia. 19 La settimana nel mondo. 19, 15 Ritmi allegri. 19, 30 Stasera tocca a lei. 19, 50 Chi è? 20 Segnale orario. Notiziario. 20, 15 Opera (ediz. fonografica). 23, 15 Notizie. 23, 15 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7, 45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8, 10-8, 30 Rievocazione di canzoni disperse. 12 Musiche regionali. 12, 35 Ritmi, canzoni e melodie. 12, 45 I programmi della giornata. 12, 48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13, 15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13, 48 Beethoven: Contradane n. 5, 6 e 7. 13, 54 La settimana cinematografica. 14 Kramer e Natalino Otto. 14, 19 «La finestra sul mondo». 14, 45 Orchestra sinfonietta diretta da Giannetto Lucerna. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15, 10 Bollettino meteorologico. 15, 13-15, 25 Rassegna dello sport.

18, 55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Disco. 19, 50 Estrazioni del lotto. 19, 10 Attualità sportive. 19, 15 Musiche operistiche e sinfoniche richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20, 20 Notiziario regionale. 20, 30 Bazar dell'opera. 21 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21, 40 Ro-

ASCOLTATE SABATO 5 LUGLIO
ALLE ORE 20, 45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

Caterina di Russia

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADICOLONIA «PRESTIGE», DI SAUZZ FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia «Prestige», del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi

ELEONORA DUSE

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria.

manze celebri. 23 Carnet di ballo - Nell'intervallo (ore 23 circa) Orroscopo di domani. Oggi a Montedore, Giornale radio. Estrazioni del Lott - Segue programma di domenica. Bollettino meteorologico.

NAZIONE	kW	metri	KCa	NAZIONE	kW	metri	KCa	NAZIONE	kW	metri	KCa
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles . . .	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus .	12	318,0	941	♦ Programma leggero			
				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Oroilwich . . .	150	1500	200
FRANCIA								Stazioni alncronizate .	~	241,1	1149
♦ Programma nazionale				SVIZZERA							
Limoges	100	463	648	Bernmuenster . . .	100	539,6	554	♦ Programma onde corte			
Perigi Villabon . .	100	431,7	695	Sottens	100	443,1	677				
Margella I	20	400,5	749	Moncceneri	15	257,1	1147				
Strasbourg	10	349,2	859					da ore 0,00 a oro 5,15	31,55 - 25,53		
Lione I	30	375,2	995	INGHILTERRA				" 5,15 " 6,15	30,53 "		
Tolosa	100	320,6	913					" 6,00 " 6,15	49,10		
Nizza	40	253,1	1185	♦ Programma nazionale				" 6,15 " 7,30	31,50 - 31,55		
								" 7,30 " 8,00	31,55		
♦ Programma parlino				North England . .	100	449,1	668	" 8,00 " 9,00	31,55 - 24,80		
Perigi Romainville .	10	386,6	774	Scotland	40	391,1	767	" 9,00 " 9,15	31,55 - 24,80 - 19,74		
Lione III	25	224	1339	Wales	40	373,1	804	" 9,15 " 10,15	24,80 - 19,74		
Margella II	10	224	1339	Londra	100	342,1	877	" 10,15 " 21,30	31,55 - 24,80 - 19,74		
Bordeaux	40	215,4	1393	Scare Point	100	307,1	977	" 21,30 " 23,15	31,55 - 24,80		
Grenoble	15	215,4	1393	Midland	40	276,2	1013	" 23,15 " 24,00	31,55		
				North Ireland . . .	100	285,7	1050				

Nel numero scorso si è tracciata una breve storia del radar, e si è arrenato altresì ai progressi compiuti dagli inglesi in questo campo in relazione alle contromisure tedesche dei primi tempi.

Vogliamo ora esaminare più esaurientemente questo aspetto dell'argomento, ricordando alcuni dispositivi realizzati in guerra per ridurre od annullare le possibilità del radar. Come si comprende facilmente, il radar deve poter mettere in gioco una potenza istantanea ragguardevole per poter ottenere che una frazione sparuta di essa, sotto forma di eco, possa essere captata di ritorno da un ricevitore sensibilissimo, amplificata e trasformata in segnale luminoso. Ora i forti segnali del radar sono, in primo luogo, captabili a distanze ben maggiori di quelle a cui lo stesso radar può scoprire la presenza di obiettivi. E' possibile, d'altra parte, con apparecchiature adatte, individuare sia la frequenza dei segnali emessi da un radar, sia la dislocazione del radar stesso, e data la debolissima intensità del suo segnale di ritorno, è facile neutralizzare questo segnale con una specie di accanimento elettronico, ossia mediante radiodisturbi della stessa frequenza, emessi da una stazione trasmittente disturbatrice. Sul tubo a raggi catodici ricevente del radar esploratore, in questo caso, il guizzo o la spiga che caratterizza l'eco di ciascun impulso si perde in una cortina di guizzi o di spighe prodotta dal disturbo. Così pure la visione-radar sfuma indistinta nella luminosità di fondo provocata dal predetto accanimento.

Col radar, inoltre, non si è in grado di individuare la natura degli ostacoli di limitate dimensioni, costituiti, per esempio, da navi o da aeroplani. E' pertanto possibile provocare, per certi fenomeni di risonanza elettromagnetica, falsi echi con sottili strisce metalliche, solitamente di alluminio, di lunghezza inversamente proporzionale alla frequenza usata dal radar esploratore. Migliaia e migliaia di simili sottilissime strisce pesano poche decine di grammi. Lanciate a gruppi da un aereo, e ad intervalli, e lasciate liberamente cadere, danno sullo schermo del radar esploratore echi eguali a quelli di uno stormo di grossi bombardieri.

Contro il radar a frequenza piuttosto bassa impiegati dai giapponesi nella guerra del Pacifico vennero lanciati nastri di alluminio lunghi più di cento metri e sospesi a paracadute. In tal modo, fra l'altro, poté essere brillantemente compiuta la posa di mine nella baia di Manila.

Gli apparecchi che la eseguirono, costretti a volare a bassa quota, in condizioni di estrema vulnerabilità, svolsero il loro compito con l'uso tempestivo dei nastri accennati e di accettori, così che disorientarono e confusero i radar della difesa giapponese, fino a costringerli a desistere dall'esplorazione.

Un tubo speciale, di potenza notevolissima, il cosiddetto «resonatone», venne ideato ed attuato dagli anglosassoni. Mediante tale tubo fu possibile trasmettere segnali di notevole potenza entro una gamma variabile di diverse centinaia di megahertz. Esso venne impiegato, su larga scala, per «accare» i radar dei cacciatori tedeschi quando questi volavano sulla Gran Bretagna, e riusciva a portare il disturbo al di là della Manica.

Le radiocontromisure alleate iniziarono fin dall'autunno del 1940 operazioni adatte a combattere la maggiore minaccia antiaerea tedesca, consistente nell'occhio radar. Tali contromisure si esplicarono in vari modi, sia fuorviando i bombardieri germanici dalla loro rotta radar comandata da vari punti, sia disturbando i radar distribuiti a centinaia sulla costa di fronte all'Inghilterra. Va precisato, anzi, che i primi successi in fatto di radiodisturbi furono ottenuti proprio dai tedeschi, allorché, nel febbraio del 1942, riuscirono, con simile mezzo, a far fuggire da Brest, lungo il passo di Calais, ben tre navi da battaglia (Scharnhorst, Gneisenau e Prinz Eugen).

Le contromisure alleate culminarono nello sbarco avvenuto in Normandia il 6 giugno 1944. Ben semina navi alleate poterono approdare incontrando scarsa opposizione, perché i tedeschi si lasciarono ingannare da un programma di contromisure suddiviso in cinque distinte operazioni notturne, e mirante, fra l'altro, a far credere che lo sbarco alleato sarebbe stato tentato a nord di Le Havre. Vennero impiegate diciotto piccole navi, ciascuna delle quali rimorchiava parecchi palloni frenati a bassa quota. Contemporaneamente dodici aerei incrociatori a poca altezza lanciavano, a brevi intervalli, strisce metalliche, mentre un'altra formazione aerea eseguiva operazioni analoghe in direzione di Boulogne. Fra le due formazioni ventinove aerei incrociarono per quattro ore al largo della costa per ingannare i caccia nemici. Poco prima che avvenissero gli atterraggi delle vere truppe aeree trasportate, paracadutisti di legno vennero lanciati nelle retrovie, dietro Cherbourg. Nel frattempo l'armata di invasione veniva, per così dire, schermata dietro il paravento di operazioni antiradar eseguite da ventiquattro bombardieri anglosassoni provvisti di apparecchi disturbatori, che scorazzarono per diverse ore intorno al 5500 metri, su una linea distante 85 chilometri della costa nemica, annullando il funzionamento di tutte le stazioni radar tedesche dislocate lungo la costa della penisola di Cherbourg.

Così attraverso la più spettacolosa radiodibuffa che la storia abbia registrato sinora, ebbe inizio l'invasione alleata, che doveva condurre alla completa disfatta delle ermete germaniche.

G. MANNINO-PATANE'

Fasti e nefasti del radar

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO CONCORSO OFFERTO DAL

CALZATURIFICIO DI VARESE

Risultati della 9ª trasmissione del 4 giugno 1947

L'uomo in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1942. Il premio di L. 15.000 è stato assegnato alla sig. Giuseppina Alara, Torino; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Guadagnini Antonio, Venezia; Strano Paolo, Bolzano.

Risultati della 10ª trasmissione del 11 giugno 1947

L'uomo in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1923. Il premio di L. 15.000 è stato assegnato alla sig. Giurlato Gianni, Venezia; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Dotti Fina, Firenze; Megardi Giovanna ved. Cantù, Tortona.



Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso Cognac offre a tutti gli SPORTIVI servizio speciale radiofonico del TOUR DE FRANCE

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

L'avvenimento da indovinare nella prima puntata dedicata al 1885 era:

IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI ALESSANDRO MANZONI

Il primo premio, costituito da un apparecchio radio a 5 valvole marca «Superia», è stato vinto dalla

Sig.ra Corio ECKER - via Tranquilli, 1 - Livorno

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:

Tommaso Tavilla, Moretta (Cuneo); Anita Bonfichi, Milano; Luciano Scotti, Sampierdarena; Margherita Merlini, Desio (Milano); Gemina Pili, Oristano; Prof.ssa Anita Ranetti, Lodi; Piero Migliori, Montetulo Fiorentino; Adeline Achemoni, Venezia; Natalina Di Gennaro, Biella; Sabatina Brasa, Gragnanella (Bologna).



Mrs. Malpern — membro dell'Esecutivo della B.B.C. — è stata inviata in Italia per definire alcune modalità per lo scambio dei programmi con la Radio Italiana. Ecceola a Roma al fianco di Mr. Serpell, corrispondente da Roma della B.B.C. (foto Palleschi).